



Archiv Frau und Musik Frankfurt/Main
Internationale Forschungsstätte seit 1979
www.archiv-frau-musik.de
www.meta-katalog.eu
www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de

Orff-Zentrum München
Staatsinstitut für Forschung
und Dokumentation
www.ozm.bayern.de



www.musikhochschule-muenchen.de

**Wir danken unseren Förder*innen, Sponsor*innen
und privaten Spender*innen**

Unser Programm wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Landeshauptstadt
München
**Gleichstellungsstelle
für Frauen**



Kulturfonds Bayern
Kunst

**Mariann Steegmann
Foundation**



GEMA
Stiftung

Veranstaltungsorte

Orff-Zentrum München

Kaulbachstraße 16 • 80539 München
Haltestelle Universität U3/U6, Bus 58/154
Der Veranstaltungssaal im 1. Obergeschoss ist leider
nicht barrierefrei zugänglich.

Hochschule für Musik und Theater München

Arcisstraße 12 • 80333 München
Haltestelle Königsplatz U2, Karolinenplatz Tram 27

Carl-Orff-Saal Gasteig München

Rosenheimer Straße 5 • 81667 München
Haltestelle Rosenheimer Platz S1-S8 oder Tram 15/25,
Am Gasteig Tram 17

Information und Anmeldeunterlagen

bitte anfordern unter
konferenz@musica-femina-muenchen.de
Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt
Berücksichtigung der Anmeldungen nach Eingang

Teilnahmegebühr (Konferenz und Konzerte)
70 € / Mitglieder 55 €

Tagungsleitung

Dr. Ulrike Keil, Musikmanagerin
Öffentlichkeitsarbeit
Gaby dos Santos, Kulturmanagerin

musica femina münchen e.V.

Geschäftsstelle c/o Anne Holler-Kuthe
Occamstraße 11 • 80802 München
Telefon 089/39 69 64
info@musica-femina-muenchen.de
www.musica-femina-muenchen.de
www.facebook.com/musicafeminamuenchen

Stand: 15. Januar 2020 / Änderungen vorbehalten

2. Konferenz Und sie komponieren, dirigieren doch!

Diversity in Music – Komponistinnen und Dirigentinnen im Musikleben heute

Schirmherrin Kerstin Schreyer
Bayerische Staatsministerin

Konferenz in München

Freitag 20. März 2020

Workshops für Schülerinnen
Präsentationen und Vernetzung
Konferenz-Dinner

Samstag 21. März 2020

Von der Wissenschaft in den Konzertsaal
Vorträge und Präsentationen
*Komponist*INNEN auf die Bühne!*
Podiumsgespräch mit Diskussion
Kammerkonzert

Sonntag 22. März 2020

Konzertmatinée
Abschluss der Konferenz
Empfang

Nach wie vor ist der Anteil an Werken von Komponistinnen in den Konzertprogrammen großer Orchester und namhafter Opernhäuser zu gering. Dabei gab und gibt es zahlreiche Werke von Komponistinnen, die es verdienen, einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt zu werden.

Auf unserer Konferenz stellen wir aktuelle Forschungsprojekte, Netzwerke, Recherchertools vor und diskutieren Hindernisse, die die Aufführung von Musik von Frauen auf den Konzertpodien verhindern. An der Podiumsdiskussion nehmen Expert*innen zur Programmplanung, Kulturpolitik*innen, Komponistinnen, Verleger*innen, Vertreter*innen von Hochschulen teil.

Zwei Konzerte bereichern die Konferenz musikalisch mit Werken von Frauen.

Orff-Zentrum München Kaulbachstraße 16

9:00 Einlass und Registrierung

10:00 Begrüßung

Dr. Thomas Rösch Direktor Orff-Zentrum München
Vorstellung von Gunild Keetman (1904-1990) als Komponistin und Pionierin der Musikpädagogik und Mitarbeiterin von Carl Orff

Von der Wissenschaft in den Konzertsaal

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann
„Der Mythos vom Ende der Frauenforschung – Bilanz, Best Practice und Zukunftsaufgaben des Forschens über Komponistinnen im Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover“

Mary Ellen Kitchens und Hildegard Schön
Hilfsmittel und Empfehlungen für die Repertoire-Suche

Elisabeth Treydte
„Fanny ... wer? Komponistinnen in die Schulen – Ein Projekt des Archivs Frau und Musik, Frankfurt am Main“

12:30 Mittagspause

14:00 Podiumsdiskussion

„Schade, dass sie nicht Philipp heißt – KomponistINNEN auf die Bühne!“

Moderatorinnen:

Kristin Amme Bayerischer Rundfunk
Dr. Ulrike Keil musica femina münchen
Expert*innen:

Dr. Liane Curtis Musikwissenschaftlerin, Women's Philharmonic Advocacy, U.S.A.
Paul Müller Intendant der Münchner Philharmoniker

Prof. Brigitta Muntendorf Komponistin
Prof. Dr. Bernd Redmann Präsident der Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann Präsidentin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Dr. Charlotte Seither Komponistin, Aufsichtsrätin bei der GEMA
Emanuel Signer Lektor beim Bärenreiter-Verlag

15:45 Kaffeepause

16:30 **Diskussion** Publikum mit Podiumsteilnehmer*innen
17:15 Resümee und Appell (Ende 18:00)

20:00 Evening at the Window – Kammerkonzert mit Münchner Komponistinnen

Luise Adolpha Le Beau, Konstantia Gourzi, Philippine Schick, Mary Wurm
Sonja Korkeala (Violine), Mohamed Hiber (Violine), Diyang Mei (Viola), Laura Szabo (Violoncello), Dmitry Mayboroda (Klavier)

Carl-Orff-Saal Gasteig München

12:00 Schwebend, leuchtend, furios

Neue und neueste Orchesterwerke von Komponistinnen. Matinée mit Werken für Laien- und Profi-Orchester von **Gloria Coates, Dorothee Eberhardt, Dorothea Hofmann, Gunild Keetman, Manuela Kerer, Katrin Schweiger** Peter Pichler (Trautonium) Rainbow Sound Orchestra Munich and friends unter anderem vom Orchesterverein Kempten und vom Frauenorchesterprojekt Berlin Mary Ellen Kitchens, Idee und Leitung Melissa Panlasigui und Alexander Strauch, Leitung

13:00 Abschluss der Konferenz

Empfang des Kulturreferates der Stadt München mit Grußwort von **Anton Biebl**, Kulturreferent

Auf der Konferenz 2016 stellten wir uns die Frage „Warum gibt es nach wie vor so wenige Komponistinnen und Dirigentinnen im Konzertbetrieb?“ In vier Workshops sprudelten Erfahrungen und Ideen, sie wurden sofort visualisiert.

1. Tag Freitag 20. März 2020

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstraße 12

9:30 – Komponieren! Dirigieren!

14:00 Zwei Workshops für Schülerinnen

Schülerinnen haben in den Workshops die Möglichkeit, ihre musikalischen Begabungen weiter auszubauen und sich in ihrer Persönlichkeit weiterzuentwickeln. Unter Anleitung der Dozentinnen erhalten sie die Gelegenheit, mit Profi-Musiker*innen eigene musikalische Vorstellungen zu entwickeln und umzusetzen.

9:30 Workshop 1 „Dirigieren für Schülerinnen“ mit der Dirigentin und Professorin **Hildegard Schön**

9:30 Workshop 2 „Komponieren für Schülerinnen“ mit der Komponistin und Pianistin **Laura Konjetzky**

Orff-Zentrum München Kaulbachstraße 16

13:30 Einlass und Registrierung

15:00 Bildet Banden! Informieren, Aktivieren, Vernetzen
Moderation:

Elisabeth Treydte und Mary Ellen Kitchens

15:00 Präsentationen internationaler Frauen-Musik-Initiativen

17:00 Gemeinsame Strategieplanung zur weiteren Vernetzung von Frauen-Musik-Initiativen

19:00 Konferenz-Dinner

im Restaurant „Arabesk“ Kaulbachstraße 86

