

Bibliographie zur Ausstellung »Matter. Non-Matter. Anti-Matter.«

zusammengestellt von der ZKM-Bibliothek

Hier finden Sie Literatur zur Ausstellung »Matter. Non-Matter. Anti-Matter.«. Die in der Bibliothek des ZKM vorhandenen Titel sind mit einer Signatur (*Signatur: ...*) versehen, die den Standort des Buchs in der Bibliothek angibt. Die mit „Ausstellungsliteratur“ markierten Titel standen den Besucher:innen zusätzlich in der Ausstellung selbst zur Verfügung.

[Literatur zu den Ausstellungen Iconoclash und Les Immatériaux – Ausstellungsszenografie – Museologie: Museum und Digitalisierung - Theorie](#)

Literatur zu den Ausstellungen Iconoclash und Les Immatériaux:

Les Immatériaux : ouvrage publié à l'occasion de la manifestation "Les Immatériaux" présentée par le Centre de Création Industrielle du 28 mars au 15 juillet 1985 dans la Grande galerie du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. - Paris, 1985

1. Epreuves d'écriture. - Paris, 1985. - 263 S. - ISBN 2-85850-299-4

Signatur: C Par3 2055 -1

2. Album et inventaire. - Paris, 1985. - 63 S., [71] lose Bl. : zahlr. Illustrationen. - ISBN 2-85850-300-1

Signatur: C Par3 2055 -2

30 years after Les Immatériaux : art, science and theory / edite by Yuk Hui and Andreas Broeckmann. - Lüneburg : meson press, [2015]. - 275 Seiten : Illustrationen. - ISBN 978-3-95796-030-6

Signatur:

Ausstellungsliteratur

Iconoclash : jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst; 04. Mai - 04. August 2002; [eine Ausstellung im Rahmen der 16. Europäischen Kulturtag Karlsruhe 2002] / [ZKM]. - Karlsruhe : ZKM, 2002. - 19 S. : Illustrationen

Signatur: C Kar4 2240

Iconoclash oder Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges? : [erscheint zur Ausstellung "Iconoclash. Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst" im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe vom 4. Mai bis 4. August 2002] / Bruno Latour. Aus dem Engl. von Gustav Roßler. - Berlin : Merve-Verl., 2002. - 77 S. : Illustrationen. - (Merve ; 245). - Der vorliegende Text ist die Übersetzung des leicht veränderten einleitenden Essays in den Ausstellungskatalog: Iconoclash - image-making in science, religion and art. - ISBN 3-88396-178-7

Signatur: Kda 7009

Pressespiegel:

2002. Iconoclash : jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst; ZKM Karlsruhe, 04.05. - 04.08.02; Presseecho. Internationale und nationale Medienpräsenz, Mai - Juni 2002. Auswahl. – 2002. – (Pressespiegel ; 2002)

Signatur: ZKM Presse 2002

2002. Iconoclash : jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst, ZKM Karlsruhe, 04.05. - 01.09.02; Presseecho. Internationale und nationale Medienpräsenz, Mai - September 2002. Auswahl. – 2002 (Pressespiegel ; 2002)

Signatur: ZKM Presse 2002

[TOP](#)

Ausstellungsszenografie:

Exhibition experiments / ed. by Sharon Macdonald and Paul Basu. - Malden, Mass. [u.a.] : Blackwell Publ., c 2007. - XIII, 254 S. : Ill. - ISBN 1-4051-3077-6

Signatur: Kbf 0043

Ausstellungsliteratur

Die Sprache der Räume : eine Geschichte der Szenografie / FH Joanneum (Hrsg.) ; Erika Thümmel. - Basel : Birkhäuser, [2021]. - 259 Seiten : Illustrationen. - Literaturverzeichnis: Seite 252-254. - INHALT: Das reich bebilderte Buch untersucht die Präsentation von Dingen und Ideen durch szenografische Raumgestaltung. Sein besonderer Schwerpunkt liegt in der Darstellung ihrer historischen Entwicklung, die durch thematische Exkurse ergänzt wird: Von Musentempeln der Antike über Schatzkammern und Sammlungen bis hin zu bekannten Gestaltern, Universal Design und Science Center werden räumliche Vermittlungsstrategien anschaulich dargestellt und erläutert. Die historische Chronologie wirkt dabei als ordnende Systematik, die vergessene, jedoch inspirierende Praktiken sichtbar macht, seien sie anonymer oder künstlerischer Natur. Der Leser kann so etwa über die Erfindung von Vitrinen nachlesen oder Arbeitsweisen großer Ausstellungsmacher wie Rudofsky und Szeemann oder zeitgenössischer Büros wie Brückner und Merz kennenlernen. Szenografie in Ausstellungen und Museen - Kunst- und Wunderkammern – Gründung großer Museen – Immersive Präsentationsstrategien - Weltausstellungen - Aufbruch in die Moderne - Faschismus - Museumsboom nach dem 2. Weltkrieg - Die Erfindung der (Ausstellungs-) Szenografie – Facelift fürs Museum - Anhang. - ISBN 978-3-0356-2271-3

Signatur: Kbf 0114

Strategies of display : museum presentation in nineteenth- and twentieth-century visual culture / Julia Noordegraaf. - Rotterdam : Museum Boijmans Van Beuningen [u.a.], 2004. - 287 S. : zahlr. Illustrationen. - Zugl.: Rotterdam, Erasmus Univ., Diss., 2004. - ISBN 90-5662-378-8

Signatur: Kbf 0024

[TOP](#)

Museologie: Museum und Digitalisierung:

Vom Betrachten zum Gestalter : digitale Medien in Museen - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung / Michael Mangold, Peter Weibel, Julie Woletz (Hrsg.). - 2. Auflage. - Baden-Baden : Nomos, [2020]. - 222 Seiten : Illustrationen. - ISBN 978-3-8487-5512-7

Signatur: Kbf 0044

Ausstellungsliteratur

Das digitale Objekt : zwischen Depot und Internet / Andrea Geipel, Johannes Sauter, Georg Hohmann (Hrsg.). - München : Deutsches Museum, [2020]. - 187 Seiten : Illustrationen. - (Deutsches Museum studies ; Band 7). - ISBN 978-3-948808-00-6

Signatur: Kbk 0058

<https://www.deutsches-museum.de/museum/verlag/publikation/das-digitale-objekt>

Ausstellungsliteratur

Das erweiterte Museum : Medien, Technologien und Internet / Landesstelle für die Nichtstaatlichen Museen in Bayern ; herausgegeben von Regina Franken-Wendelstorf, Sybille Greisinger, Christian Gries und Astrid Pellengahr. - Berlin : Deutscher Kunstverlag, [2019]. - 160 Seiten : Illustrationen. - (Museums-Bausteine ; Band 19). - INHALT: Zur Vermittlung und Kommunikation von Inhalten bedienen sich Museen heute verschiedener Medien. Das Spektrum reicht von Printmedien über Multimediaproduktionen, »Hands-on«- und Medienstationen bis zu interaktiven, software-beziehungsweise webbasierten Angeboten. Diese verändern den »Lernort Museum« und erweitern ihn in den digitalen Raum. Der vorliegende Band dokumentiert aktuelle Konzepte und Technologien. Er beleuchtet wichtige Instrumente wie Websites, Online-Sammlungen, Social Media, Medienstationen, Multimediaguides und wesentliche Themen wie E-Learning, E-Publishing, Storytelling oder digitale Strategien. Dazu werden konkrete Tipps und Handlungsempfehlungen zu Konzeption, Produktion und Betrieb von Medien im Museum gegeben. Ein E-Book und ein digitales Toolkit mit stets aktualisiertem Material sowie Medien- und Anwendungsbeispielen ergänzen die Publikation. – ISBN 978-3-422-07436-1

Signatur: Kbk 0053

Ausstellungsliteratur

Das Museum der Zukunft : 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums / schnittpunkt, Joachim Baur (Hg.). - Bielefeld : transcript, [2020]. - 312 Seiten : Illustrationen. - (Edition Museum ; Band 48). - INHALT: 1970 erschien. Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums? Mit Vorstellungen zur erwarteten und erwünschten Entwicklung dieser Institution. 50 Jahre danach ist es Zeit für eine Revision: 43 neue Beiträge internationaler Autor*innen aus der Museumspraxis verschiedener Sparten, aus Theorie, Vermittlung, Kunst und Architektur entwerfen konkrete Visionen eines Museums der Zukunft: zuversichtlich und zweifelnd, kritisch, klar positioniert und subjektiv. So entsteht eine vielstimmige Sammlung, die Trends und Themen des aktuellen kritischen Museumsdiskurses aufnimmt und zugleich Anstöße für ein couragiertes Darüber-hinaus gibt. (Verlagstext). - ISBN 978-3-8376-5270-3

Signatur: Kba 1205

Ausstellungsliteratur

The future of the museum : 28 dialogues / András Szántó. - Berlin : Hatje Cantz, [2020]. - 317 Seiten : Illustrationen. - INHALT: Als in diesem Jahr, 2020, Museen weltweit wegen des neuartigen Coronavirus geschlossen werden mussten, führte der in New York lebende Kulturstratege András Szántó Interviews mit einer Reihe von international agierenden Museumsleiter*innen. In einer Zeit, in der wirtschaftliche, politische und kulturelle Veränderungen den Beginn einer neuen Ära signalisieren, sprachen die Museumsleute offen über die historischen Grenzen und das ungenutzte Potenzial ihrer Institutionen. Die 28 Dialoge in diesem Buch befassen sich jeweils mit einer eigenen Thematik, die für Kunstinstitutionen heute und morgen von Bedeutung sind. Was aus dieser Gesprächsreihe hervorging, ist ein zusammengesetztes Porträt einer Generation von Museumsdirektor*innen, die daran arbeiten, Institutionen offener, demokratischer, integrativer, experimenteller und erfahrungsorientierter, technologisch versierter und kulturell polyphoner zu machen, die auf die Bedürfnisse ihrer Besucher*innen und Gemeinschaften abgestimmt sind und die sich mit den wichtigen Fragen der sie umgebenden Gesellschaften auseinandersetzen. - ISBN 978-3-7757-4827-8

Signatur: Kbk 0057

Now - tomorrow - flux : an anthology on the museum of contemporary art / Beatrice von Bismarck, Heike Munder, Peter J. Schneemann (Eds.). - Zürich : JRP Ringier, [2017]. - 279 Seiten : Illustrationen. - Published by the Migros Museum für gegenwartskunst, Zurich, on the occasion of its twentieth anniversary, in collaboration with the Institute of Art History, University of Bern, and the Academy of Visual Arts Leipzig. - ISBN 978-3-03764-367-9

Signatur: Kba 0154

Museum als Medium - neue Medien in Museen : Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien / Anja Wohlfromm. - Köln : von Halem, 2002. - 139 S. - (Forum Neue Medien ; 2). - Teilw. zugl.: Postdam, Hochsch. für Film und Fernsehen 'Konrad Wolf', Diplomarbeit, 1999. - Literaturverz. S. 132 - 139. - ISBN 3-931606-37-6

Signatur: Kba 0061

Mögliche Museen / Barbara Steiner ... (Hg.). - Köln : König, 2007. - 229 S. : Illustrationen. - (Jahresring ; 54). - ISBN 978-3-86560-290-9

Signatur: Kba 0083

The aura in the age of digital materiality : rethinking preservation in the shadow of an uncertain future / this book has been assembled and edited by Adam Lowe [und 5 weitere]. - Cinisello Balsamo, Milano : Silvana editoriale, [2020]. - 391 Seiten. - Publ. on the occasion of an exhibition held at the Palazzo Fava, Bologna, Italy, March 12-June 28, 2020. - ISBN 978-88-366-4548-0

Signatur:

Ausstellungsliteratur

Theorizing digital cultural heritage : a critical discourse / edited by Fiona Cameron and Sarah Kenderdine. - Cambridge, Mass. ; London : MIT Press, 2010

ISBN 978-0-262-51411-8

Signatur: Kbf 1017
Ausstellungsliteratur

Konservierung digitaler Kunst: Theorie und Praxis : das Projekt digital art conservation / ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Hrsg. von Bernhard Serexhe. - Karlsruhe : Zentrum für Kunst und Medientechnologie, c2013. - 665 S. : zahlr. Illustrationen. - [Symposium I - Digital Oblivion. Substanz und Ethik in der Konservierung digitaler Medienkunst (04.-05.11.2010), Symposium II - Digital Art Conservation: Practical approaches: Künstler, Programmierer, Theoretiker (24.-25.11.2011)]. - Digital art conservation. - ISBN 978-3-99043-533-5

Signatur: Kbf 1030

[TOP](#)

Theorie:

Immaterialismus : Objekte und Sozialtheorie / Graham Harman ; aus dem Englischen von Andreas Pöschl. – Deutsche Erstausgabe. - Wien : Passagen Verlag, [2021]. - 126 Seiten. - Literaturverzeichnis: Seite 123-126. - ISBN 978-3-7092-0448-1

Signatur: Pg 2554

Das postmoderne Wissen : ein Bericht / Jean-François Lyotard ; aus dem Französischen von Otto Pfersmann. - 9., überarbeitete Auflage. - Wien : Passagen Verlag, 2019. - 187 Seiten. - ISBN 978-3-7092-0388-0

Signatur: Pm Lyo75 0004

Ausstellungsliteratur

Image and logic : a material culture of microphysics / Peter Galison. - Chicago [u.a.] : The University of Chicago Press, 1997. - XXV, 955 S : Illustrationen. - Literaturverz. 849 - 902. – INHALT: 1. Introduction: Image and Logic -- 2. Cloud Chambers: The Peculiar Genius of British Physics -- 3. Nuclear Emulsions: The Anxiety of the Experimenter -- 4. Laboratory War: Radar Philosophy and the Los Alamos Man -- 5. Bubble Chambers: Factories of Physics -- 6. The Electronic Image: Iconoclasm and the New Icons -- 7. Time Projection Chambers: An Image Falling through Space -- 8. Monte Carlo Simulations: Artificial Reality -- 9. The Trading Zone: Coordinating Action and Belief -- Abbreviations for Archival Sources.. - Literaturverz. S. 849 - 902. - ISBN 0-226-27916-2

Signatur: Nf 1006

Ausstellungsliteratur

The destruction of art : iconoclasm and vandalism since the French Revolution / Dario Gamboni. - London : Reaktion Books, 1997. - 416 Seiten : Illustrationen. - ISBN 0-948462-94-9

Signatur: Kga 0004

Ausstellungsliteratur

The reformation of the image / Joseph Leo Koerner. – London : Reaktion Books, 2004. - 494 S. : Ill. - ISBN 1-861-89172-5

Signatur: Kge 0035
Ausstellungsliteratur

Wir sind nie modern gewesen : Versuch einer symmetrischen Anthropologie / Bruno Latour ; aus dem Französischen von Gustav Roßler. – ungekürzte Lizenzausgabe - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch-Verlag, 1998. - 208 Seiten. - Literaturverzeichnis: Seite 195-203. - ISBN 3-596-13777-2

Signatur: Pe 6508
Ausstellungsliteratur

[TOP](#)

Stand: 15.11.2022