

Sa, 09.09.2017 – So, 18.03.2018

Datumsoria: The Return of the Real

ZKM_Lichthof 1+2

Pressebilder



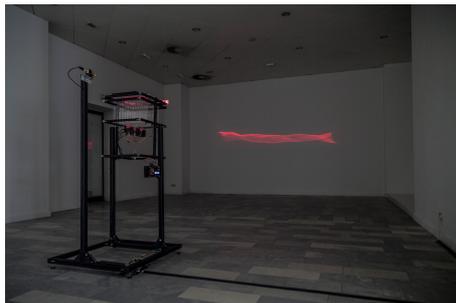
2017_ZKM_Datumsoria_Wang Yuyang_Quarterly.jpg

Wang Yuyang: *Quarterly* (2015)

Material: Silizium, Bronze, Kupfer, Messing, Stahl, Baum. 400x800x260cm.

Installationsansicht Long Museum West Bund, Shanghai.

© Courtesy Wang Yuyang, Foto: Han Zhong



2017_ZKM_Datumsoria_Ralf Baecker_Mirage.jpg

Ralf Baecker: *Mirage* (2014)

Laserprojektion. Material: Aluminiumprofil, Elektronik, Muskeldrähte, Linienlaser-Modul, Fluxgate-Magnetometer.

© Courtesy Ralf Baecker 2014/2015



2017_ZKM_Datumsoria_George Legrady_Voice of Sisyphus.jpg

George Legrady: *Voice of Sisyphus* (2011-2017)

Projektionsinstallation mit Mehrkanal-Tonsystem, variable Dimensionen. Material: Projektor, Mac-Mini Computer, MOTU Sound Interface, Mixer, Vier-Kanal Aktivlautsprecher.

© George Legrady

Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Ausstellung „Datumsoria: The Return of the Real“ und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.

August 2017

Datumsoria: The Return of the Real
Ausstellung

Laufzeit der Ausstellung
Sa, 09.09.2017 – So, 18.03.2018

Ort
ZKM_Lichthof 1+2

Pressekontakt

Regina Hock
Referentin Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

In Kooperation mit



Mit Unterstützung der Chinesischen
Botschaft Deutschland



Unterstützt von



LISSON GALLERY



Stifter des ZKM



Partner des ZKM





2017_ZKM_Datumsoria_Yan Lei_ Rêverie Reset.jpg

Yan Lei: *Rêverie Reset* (2016-2017)

Material: Achtzig Bildschirme, fünf Computer, Router, Server, Software, Stahl, Kabel. 3485x4806 mm.

© Chronus Art Centre

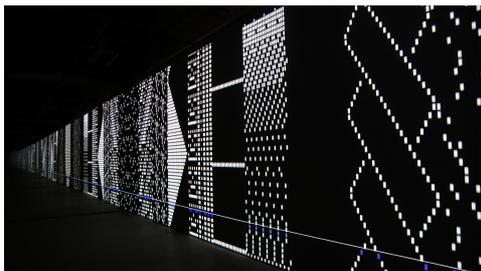


2017_ZKM_Datumsoria_Liu Xiaodong_Weight of Insomnia.jpg

Liu Xiaodong: *Weight of Insomnia* (2016).

Material: Echtzeit-Streaming Medien, drei Roboterlackiermaschinen, Segeltücher. 500x250x400 cm. Installationsansicht Chronus Art Centre (CAC), 2016.

© Liu Xiaodong Studio, Courtesy of the Artist and Chronus Art Centre



2017_ZKM_Datumsoria_Carsten Nicolai_unitape.jpg

Carsten Nicolai: *unitape* (2015).

Material: DLP-Projektoren, Leinwand, Spiegel, Computer, Ton, Bank mit Lautsprechern. Installationssansicht Kunstsammlungen Chemnitz.

Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin und Pace Gallery.

© VG Bild-Kunst 2017, Foto: Carsten Nicolai

Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Ausstellung „Datumsoria: The Return of the Real“ und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.

August 2017

Datumsoria: The Return of the Real
Ausstellung

Laufzeit der Ausstellung
Sa, 09.09.2017 – So, 18.03.2018

Ort
ZKM_Lichthof 1+2

Pressekontakt

Regina Hock
Referentin Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

In Kooperation mit



Mit Unterstützung der Chinesischen
Botschaft Deutschland



Unterstützt von



LISSON GALLERY



Stifter des ZKM



Partner des ZKM





**2017_ZKM_Datumsoria_NamJunePaik
_InternetDream.jpg**

Nam June Paik: *Internet Dream* (1994)

Videoskulptur. 287 x 380 x 80 cm.

© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien,
Foto: ONUK



**2017_ZKM_Datumsoria_RafaelLozano-
Hemmer_PleaseEmptyYourPocket
s.JPG**

Rafael Lozano-Hemmer: *Please Empty Your Pockets, Subsculpture 12* (2010)

© Rafael Lozano-Hemmer, Foto:
Antimodular Research



**2017_ZKM_Datumsoria_LaurentGrasso
o_SolarWind.jpg**

Laurent Grasso. *Solar Wind* (2017)

Material: LED-Bildschirm, Glas,
Stahlstruktur. 320 x 138 x 52 cm. Courtesy
des Künstlers, Edouard Malingue Galerie
und Galerie Perrotin.

© VG-Bildkunst 2017 Laurent Grasso /
ADAGP, Paris, 2017

August 2017

Datumsoria: The Return of the Real
Ausstellung

Laufzeit der Ausstellung
Sa, 09.09.2017 – So, 18.03.2018

Ort
ZKM_Lichtthof 1+2

Pressekontakt

Regina Hock
Referentin Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

In Kooperation mit



Mit Unterstützung der Chinesischen
Botschaft Deutschland



Unterstützt von



LISSON GALLERY



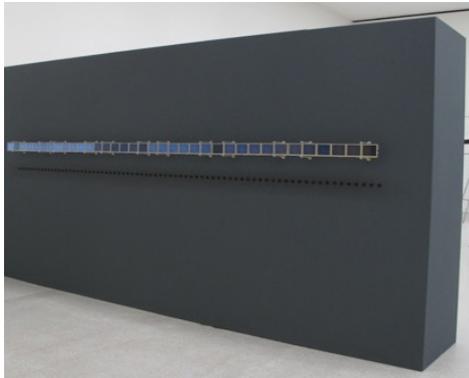
Stifter des ZKM



Partner des ZKM



Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Ausstellung „Datumsoria: The Return of the Real“ und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.



2017_ZKM_Datumsoria_ZhangPeili_Landscape with Spherical Architecture.JPG

Zhang Peili. *Landscape with Spherical Architecture* (2010)

Material: 36 LCD Bildschirme, 36 SD-Kartenspieler, fotoelektronischer Infrarot-Sensor.

© Courtesy Zhang Peili

August 2017

Datumsoria: The Return of the Real
Ausstellung

Laufzeit der Ausstellung
Sa, 09.09.2017 – So, 18.03.2018

Ort
ZKM_Lichthof 1+2

Pressekontakt

Regina Hock
Referentin Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

In Kooperation mit



Mit Unterstützung der Chinesischen
Botschaft Deutschland



Unterstützt von



LISSON GALLERY



Stifter des ZKM



Partner des ZKM



Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Ausstellung „Datumsoria: The Return of the Real“ und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.