

26 juillet – 09 novembre 2014

Jean-Jacques Lebel Il n'est d'art qu'insurrectionnel

Du 26 juillet au 9 novembre 2014, le ZKM | Karlsruhe consacre une rétrospective de grande envergure à l'artiste, auteur et activiste français Jean-Jacques Lebel (né en 1936), l'un des premiers à avoir bousculé le public international avec des happenings politiques. Lebel, dont le nom appelait déjà (Man Ray *dixit*) dans les années 1960 l'association « Lebel = rebelle », comprend ses actions, installations, sculptures, objets, peintures, vidéos et textes conçus explicitement en tant que révolte contre l'oppression de la guerre, de la psychiatrie, contre l'horreur colonialiste et l'inanité auto-infligée d'une culture caractérisée par la passivité et le consensus : d'où le titre : *il n'y a d'art qu'insurrectionnel*.

Sur 2 000 mètres carrés, cette rétrospective associe huit installations complexes jamais réunies dont une inédite et une sélection de peintures, dessins et films les plus importants de Jean-Jacques Lebel. Elle offre ainsi un aperçu détaillé de l'œuvre hétéroclite de cet artiste étroitement lié aux intellectuels et poètes de la Beat Generation.

L'œuvre et l'influence de Lebel s'étendent sur une période de six décennies. La pièce la plus ancienne présentée dans l'exposition remonte à 1951, un petit tableau intitulé *Medecin Man*. Son avant-dernière œuvre date de 2013, c'est un labyrinthe stigmatisant les supplices infligés par les soldats américains, torturant des prisonniers irakiens à Abou Ghraib.

De renommée internationale et considéré comme un « artiste kaléidoscopique » conformément au titre de la thèse de doctorat de Sophie Delage, *Jean-Jacques Lebel, Un artiste kaléidoscopique*, Université de Paris, 2006), il contribue depuis sa première exposition (Galleria Numero, Florence 1955) et son premier happening (Venise, 1960) et encore aujourd'hui à la dynamisation majeure de l'un des contre-courants les plus vivants et inventifs de notre temps – l'art-action. Contemporain et compagnon de voyage de Mekas, Beuys, Brock et Vostell, Lebel est considéré — et cela précède l'actionnisme viennois en Autriche — comme l'initiateur des happenings en Europe.

Avec plus de 100 interventions publiques, les manifestations phares *Festival de la Libre Expression* (1964-1968) et le *Festival international Polyphonix* (à partir 1979) auxquels des milliers d'artistes, poètes, philosophes, cinéastes et musiciens de tous les horizons participèrent, Lebel était et est toujours l'initiateur de nombreuses manifestations artistiques et politiques. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expo-

Communiqué de presse

Juin 2014

Jean-Jacques Lebel
Il n'est d'art qu'insurrectionnel
Exposition

Lieu
ZKM | Musée des Médias

Conférence de presse
Jeu. 24.07.2014, 11 heures

Vernissage
Ven. 25.07.2014, 19 heures

Durée
26.07.– 09.11.2014

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

sitions individuelles et collectives dans les musées les plus prestigieux du monde, mais aussi dans des lieux « underground ».

Dans de nombreux textes, articles et poèmes, Lebel appelle au soulèvement. Dans ses actions, il s'est allié aux artistes les plus éminents de son époque. Dans le *Grand tableau antifasciste collectif* de 1960, Lebel, Errò, Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova et Antonio Recalcati dénoncent la guerre d'Algérie qui fait rage depuis 1954 et qui, avec ses « opérations de police, ses tortures, sa politique patriotarde, esclavagiste se cache derrière le torchon tricolore » (Lebel). L'œuvre collective de cinq mètres par quatre mètres qui rend justice à la jeune fille algérienne Djamilia torturée par des parachutistes français, avait été arrachée de son châssis et saisie par vingt policiers lors de son exposition à la galerie Brera de Milan en 1961. Le tableau accusé « de porter offense à l'honneur du Pape Jean XXIII et à la religion d'État » disparut pendant 27 ans dans la préfecture de police de Milan et fut restitué en 1988 gravement endommagé. Ce tableau est actuellement au Musée du Louvre-Lens dans l'exposition « *Les Désastres de la Guerre* ». Les soulèvements de Lebel ont toujours provoqué de fortes réactions. Lorsqu'il fut taxé d'obscénité pour son happening *120 minutes dédiées au divin marquis* (Paris, 1966), il répondit avec logique : « L'obscénité n'est plus dans le champ du sexuel mais dans celui du politique. »

Surréaliste et ami d'André Breton dans sa jeunesse, Lebel s'est plus tard lié intimement aux poètes de la Beat Generation Ginsberg, Corso, Burroughs, McClure, etc., dont il a traduit et publié les œuvres. Une connaissance aussi vaste de la Beat Generation lui a par ailleurs déjà permis d'organiser l'exposition *Beat Generation / Allen Ginsberg* présentée l'année dernière au ZKM et dans trois autres institutions internationales. Ami de Marcel Duchamp, Félix Guattari et Gilles Deleuze, Lebel était et reste un défenseur vigilant de l'éthique libertaire et de la tâche socialement subversive de tout artiste digne de ce nom.

Avec cette exposition, on retrouve aussi pour la première fois à Karlsruhe des douilles d'obus manufacturées dans les années 1914-1918 ici même. De toute évidence, des poilus français ou allemands fabriquèrent à partir de ces douilles des vases, cruches, chandeliers, cendriers, instruments de musique, pipes à opium, outils agricoles, etc. Cet art du détournement anonyme fut contemporain de Dada.

Ainsi, l'exposition montre une douille d'obus ouvragée provenant au départ de l'ancienne usine d'armement de Karlsruhe abritant aujourd'hui le ZKM, transformée en porte-chandelle formant ciboire sur lequel on pouvait commodément garder sa tasse de café au chaud en attendant la mort dans les tranchées. Jean-Jacques Lebel en profite pour évoquer le recyclage des « instruments de l'horreur » en « instruments de la paix » illustré dans l'exposition par des centaines d'exemples.

Communiqué de presse

Juin 2014

Jean-Jacques Lebel
Il n'est d'art qu'insurrectionnel
Exposition

Lieu
ZKM | Musée des Médias

Conférence de presse
Jeu. 24.07.2014, 11 heures

Vernissage
Ven. 25.07.2014, 19 heures

Durée
26.07.– 09.11.2014

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

Commissaire : Bernhard Serexhe

La grande exposition se déroule dans le cadre de la série initiée par Peter Weibel au ZKM intitulée « Actionnisme mondial. » Parallèlement à l'exposition *Beuys Brock Vostell* (24.05-09.11.2014) qui a démarrée le 23 mai au ZKM | Musée d'Art Contemporain, l'exposition *Il n'est d'art qu'insurrectionnel* offre un aperçu de l'œuvre et de l'influence de l'un des protagonistes majeurs de l'activisme politique en France.

À l'occasion de l'ouverture le 25 juillet, le chef-d'œuvre de Jean-Jacques Lebel *Monument à Félix Guattari* réalisé entre 1992 et 1994, en hommage à son ami et acolyte, l'antipsychiatre et philosophe Félix Guattari sera présenté pour la seconde fois au ZKM. Cette installation fera désormais partie de la collection du Musée.

Jean-Jacques Lebel sera présent au vernissage de l'exposition.

Une publication illustrée détaillée en allemand et en anglais accompagne l'exposition.

Communiqué de presse

Juin 2014

Jean-Jacques Lebel
Il n'est d'art qu'insurrectionnel
Exposition

Lieu
ZKM | Musée des Médias

Conférence de presse
Jeu. 24.07.2014, 11 heures

Vernissage
Ven. 25.07.2014, 19 heures

Durée
26.07.- 09.11.2014

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne