

Sam. 01.11.2014–dim. 29.03.2015

Gianfranco Baruchello. Certain Ideas

Le ZKM | Musée d'Art Contemporain présente à intervalle irrégulier des artistes délaissés ou oubliés du grand public et du marché de l'art. La plupart du temps, il s'agit d'artistes qui ont toutefois donné des impulsions majeures à l'art contemporain. Dans ce contexte, à partir du 1^{er} novembre 2014 et jusqu'au 29 mars 2015, les œuvres de l'artiste multimédia italien Gianfranco Baruchello seront exposées pour la première fois dans le cadre d'une rétrospective organisée par Andreas Beutin et Peter Weibel. L'exposition en coopération avec les Deichtorhallen d'Hambourg/ Collection Falckenberg offre une vue d'ensemble de sa production sur plus d'un demi-siècle. En outre, elle illustre la grande diversité des travaux de Baruchello qui a créé au fil des décennies une œuvre exhaustive constituée de peintures, sculptures, boîtes d'objets, collages, textes et films.

Gianfranco Baruchello (* 1924, Livourne) fait partie du mouvement européen d'avant-garde des années 1960. Poussé par son intérêt pour les sciences naturelles, il se met en quête des points de contact entre l'art et l'homme, la vie et la matière. Cette fusion prend forme chez l'artiste à l'appui d'un grand nombre de médias jusqu'à la mise en place d'une commune rurale en référence à l'idée de Joseph Beuys de « sculpture sociale. »

Tout comme son ami proche Marcel Duchamp, Baruchello a très tôt témoigné son intérêt pour l'utilisation de formes et couleurs existantes, les « objets trouvés. » Dans son travail, il va plus loin que Duchamp et ne se contente pas seulement d'assembler, il génère plutôt des œuvres abstraites à partir d'objets trouvés. Les éléments individuels se fondent dans ces œuvres pour laisser la place à de nouvelles formes hors du commun. Les stratégies de l'expressionnisme abstrait et du pop art le fascine lors d'un voyage aux États-Unis (1964) et il les associe à ses propres compositions, créant ainsi un langage visuel distinctif : sur des toiles peintes en blanc, il positionne tout un monde de figures et symboles divers appelés « personnages » qui constituent un réseau et ressemblent à un système neuronal.

En plus de son travail sur le langage sous la forme de jeux de mots et d'expérimentations avec des rimes, et la rédaction de publications particulières et spéciales (par ex. : *Mi viene in mente*, 1966), Baruchello commence à s'intéresser au film. En 1963, il réalise son premier film en Super 8 *Il grado zero del paessagio*. En 1964, il produit le film en 16 mm *Verifica incerta*, monté à partir de bouts de pellicule « trouvés. » Mais au

Communiqué de presse

Septembre 2014

Gianfranco Baruchello.
Certain Ideas
Exposition

Lieu
ZKM | Musée d'Art Contemporain

Conférence de presse
Jeu. 30.10.2014, 11 heures

Vernissage
Ven. 31.10.2014, 19 heures

Durée
01.11.2014–29.03.2015

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

fil du temps, son travail avec la caméra vidéo gagne en importance. À partir de 1970, le façonnage et les contenus médiatiques prennent une place de premier plan, avec par exemple l'œuvre *Foto piccolissime* qui présente des photos extrêmement miniaturisées tirées arbitrairement de programmes de télévision allemands.

La fondation de sa propre association d'artistes, l'Agricola Cornelia S.p.A en 1973 n'est que la suite logique de sa prise de conscience environnementale de plus en plus marquée, après la participation de Baruchello à diverses associations d'artistes internationaux (E.A.T., Artiflex). Pour finir de connecter son art à son mode de vie et cultiver sa terre, il crée une forme d'intégration synergique de l'art, de l'agriculture et de l'élevage, en fondant une ferme d'artistes, et va donc plus loin que beaucoup d'autres artistes de l'époque aux intentions similaires, mais qui se cantonnent à la théorie.

Commissaires : Andreas Beitin, Peter Weibel

En coopération avec les Deichtorhallen d'Hambourg/ Collection Falckenberg.

Une publication paraît à l'occasion de l'exposition

Gianfranco Baruchello. Certain Ideas

Éditeur : Achille Bonito Oliva, Carla Subrizi, Dirk Luckow, Peter Weibel et Harald Falckenberg, Electa, Milan, 2014.

Texte : anglais, 482 pages, env. 300 illustrations majoritairement en couleur, livre relié (disponible au ZKM | Shop)

Communiqué de presse

Septembre 2014

Gianfranco Baruchello.
Certain Ideas
Exposition

Lieu
ZKM | Musée d'Art Contemporain

Conférence de presse
Jeu. 30.10.2014, 11 heures

Vernissage
Ven. 31.10.2014, 19 heures

Durée
01.11.2014–29.03.2015

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne