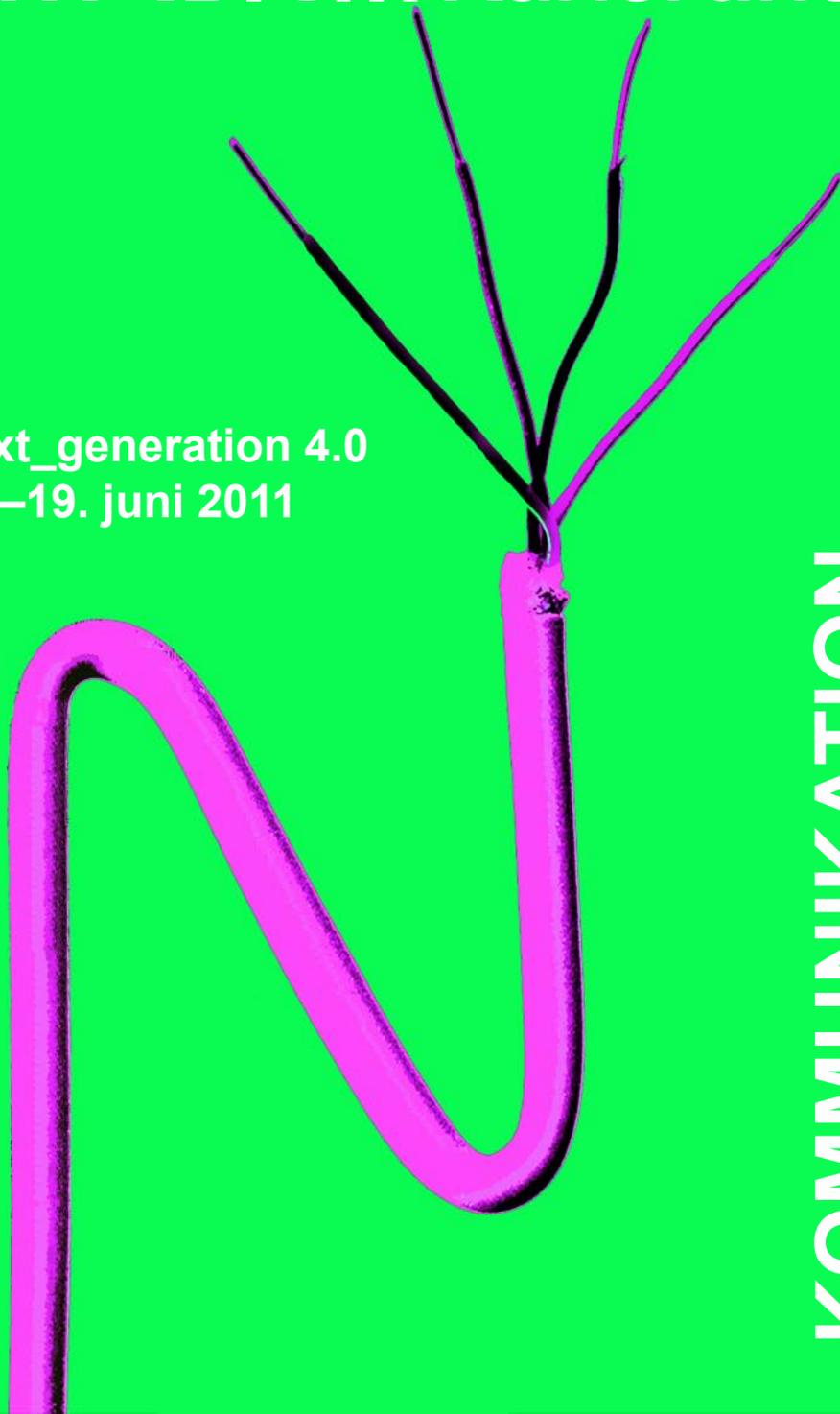


//////ZKIII Karlsruhe/

next\_generation 4.0  
15.–19. juni 2011



KOMMUNIKATION

**next\_generation 4.0 ::  
KOMMUNIKATION**

Internationales Treffen der elektronischen Hochschulstudios

Symposium :: Konzerte :: Installationen

15.–19.06.2011

ZKM | Institut für Musik und Akustik Karlsruhe

Eintritt Konzerte: € 8/5, Festivalpass € 40/25

Eintritt Symposium und Installationen frei

# Inhaltsverzeichnis ::

<b>Konzerte :: Übersicht</b>	<b>Seite 4</b>
<b>Symposium :: Übersicht</b>	<b>Seite 6</b>
<b>Installationen ::</b>	<b>Seite 8</b>
<b>Konzerte :: Programm</b>	
Mi 20:00 :: HfG Karlsruhe :: HfM Karlsruhe	Seite 10
Do 17:00 :: TU Berlin :: UdK Berlin	Seite 12
Do 20:00 :: MHS Stuttgart :: HfM Berlin :: ICEM Essen	Seite 15
Fr 16:00 :: SeaM Weimar :: SfEM Köln :: HfK Bremen	Seite 20
Fr 20:30 :: HKB Bern :: SEM Salzburg	Seite 25
Sa 16:30 :: HfMT Hamburg (1) :: IEM Graz :: ZHdK Zürich	Seite 28
Sa 20:00 :: HfMT Hamburg (2) :: HfM Dresden :: SELMA Freiburg	Seite 32
So 13:30 :: HM Lübeck :: HMT Leipzig :: HMTM Hannover	Seite 36
<b>Symposium :: Programm</b>	
Do 16.06.	Seite 42
Fr 17.06.	Seite 44
Sa 18.06.	Seite 46
<b>Impressum</b>	<b>Seite 48</b>

# Konzerte :: Übersicht

## Mi 15.06.

20:00 Konzert ZKM\_Kubus / Medientheater ::

S. 10

Begrüßung

**HfG Karlsruhe :: Systeme** Werke von gebild, Christian Berkes und qwiqwi

**HfM Karlsruhe :: lokal vernetzt** Werke der Studierenden und Benoît and the Mandelbrots

## Do 16.06.

17:00 Konzert ZKM\_Kubus ::

S. 12

**TU Berlin :: granular** Werke von Kai Siedenburg, Alex Hofmann und Robin Hayward

**UdK Berlin :: elektro retro** Werke von Tobias Purfürst, Michael Alexander Krois, Miika Hyytiainen, Andreas Pysiewicz, Grégory d'Hoop, Alexander Choeb, Irini Amargianaki und Yair Glotman

20:00 Konzert ZKM\_Medientheater ::

S. 15

**MHS Stuttgart :: codes** Werke von Nikodemus Gollnau, Ádám Siska, Remmy Canedo, Malte Giesen und Rafael Valle

**HfM Berlin :: Skizzen** Werke von Jeehon Seo und Tatsuru Arai

**ICEM Essen :: transdisziplinär** Werke von Jan Baumgart, Florian Hartlieb, Christiane Strothmann, Elisabeth Swarc und Hendrik Dingler

## Fr 17.06.

16:00 Konzert ZKM\_Kubus ::

S. 20

**HKB Bern** Performance Vanessa Gageos »-logy«

**SeaM Weimar :: Rohstoffe** Werke von Christian Helm, Sebastian Peter, Daniel Schulz und Andreas Vorwerk

**SfEM Köln :: Materie** Werke von Ferdinand Graetz, Sergej Maingardt und Seunghyuk Lim

**HfK Bremen :: Selbst- und Fremdgespräche** Werke von Tobias Klich, Elnez Seyedi, Jieun Jun und Anton Wassilijew

**20:30 Konzert ZKM\_Medientheater ::** **S. 25**  
**HKB Bern :: performativ** Werke von Lukas Huber, Mélanie Ulli, Youri Gabathuler und Christine Hasler  
**SEM Salzburg :: Spiel – Auto – Insekten – Orgie** Werke von Marco Döttlinger, Vasiliki Krimitzia, Masayoshi Matsui und Luis Valdivia

## **Sa 18.06.**

**16:30 Konzert ZKM\_Kubus ::** **S. 28**  
**HfMT Hamburg (1. Teil) :: transmedial** Werke von Alexander Schubert, Constantin Basica und Daniel Dominguez Teruel  
**IEM Graz :: virtuell körperlich** Werke von David Pirrò, Peter Plesses und Gerriet K. Sharma  
**ZHdK Zürich :: Resonanzen** Werke von Martin von Allmen, Bärbel Zindler, David Jegerlehner, Raimund Vogtenhuber und Elvira Garifzyanova

**20:00 Konzert ZKM\_Medientheater ::** **S. 33**  
**HfMT Hamburg (2. Teil) :: global vernetzt** Werke von Sofia Borges, Fu Xiao, Jose Dario und Jacob Sello  
**HfM Dresden :: gesampelt** Werke von Jakob Gille und Nele Hülcker  
**Selma Freiburg :: live & filmisch** Werke von Jan F. Kurth, Kosmas Giannoutakis, Fernando Aguila, Alexander Grebtschenko, Fredrik Wallberg und Minkyu Kim

## **So 19.06.**

**13:30 Konzert ZKM\_Kubus / Medientheater ::** **S. 37**  
**ZKM\_Kubus :: MH Lübeck :: interkommunikativ** Werke von Thomas Reifner und Wataru Katoh  
**ZKM\_Kubus :: HMT Leipzig :: dialogisch** Werke von Egor Poliakov und Friederike Bernhardt  
**ZKM\_Medientheater :: HMTM Hannover :: erinnern – lachen – spielen**  
Werke von Sebastian Wendt, Jie Da, Cheng-Wen Chen, Johannes Helsberg, Hye-Yeon Choi und Julia Mihaly

# Symposium :: Übersicht

## Do 16.06.

### ZKM\_Vortragssaal ::

- 10:00 Begrüßung, Moderation: Julia Gerlach  
10:15 – 11:00 Michael Harenberg/ Daniel Weissberg: »Globalisierte Kommunikation – global kommunizieren, sich lokal missverstehen«  
11:15 – 11:35 Marko Ciciliani: »'Dirty Light' und Musik jenseits des Hörbaren!«  
11:40 – 12:00 Thomas A. Troge: »Kommunikation, Kognition, Kreativität«  
12:15 – 12:35 Tobias Scherer: Kommunizieren über elektronische Musik: Der IMA Blog geht online / Michael Harenberg: DEGEM Webradio  
16:00 – 16:40 Georg Hajdu: »Wahlverwandtschaften – Netzwerke als Bühnen für delokalisierte Musik- und Multimediaprojekte«

### ZKM\_Musikbalkon ::

- 13:00 – 14:30 Präsentation des Films »Ton Band Maschine« (SfEM Köln) auf Leinwand  
14:30 – 15:30 »open hour« Gespräch mit offenem Thema  
Moderation: Daniel Weissberg und Michael Harenberg  
15:30 Präsentation der Hochschulposter

## Fr 17.06.

### ZKM\_Vortragssaal ::

- 10:00 Begrüßung, Moderation: Julia Gerlach  
10:15 – 10:35 Martin Rumori: »The Ultimate Listening Experience. Klangprojektion und Hörsituation in installativer Kunst«  
10:40 – 11:00 Marion Saxer: »Distributed agency: verteiltes Handeln in künstlerischen Medienkonstellationen«  
11:15 – 11:35 Kirsten Reese: »'Mercado do Bolhão' – Kommunikation als kollaborative Praxis in internationalen Projekten«  
11:40 – 12:00 Joachim Heintz: »Mitentwicklung freier Audio-Software durch Studierende und ihre Hochschulen«  
12:15 – 12:35 André Bartetzki: »Das Motion-Tracked-Binaural-System (MTB) der TU Berlin«

### ZKM\_Musikbalkon ::

- 13:00 – 14:30 Präsentation des Films »Ton Band Maschine« (SfEM Köln) auf Leinwand  
14:30 – 15:30 »open hour« Gespräch mit offenem Thema  
Moderation: Joachim Heintz und Robin Minard  
15:30 Präsentation der Hochschulposter

## Sa 18.06.

### ZKM\_Vortragssaal ::

- 10:00 Begrüßung, Moderation: Ludger Brümmer  
10:15 – 10:35 Detlef Heusinger: »Vom Verschwinden der Bisons oder von Tastentigern vs. Maschinenmenschen. Überlegungen zur Philologie von Kommunikationsstrukturen und Kybernetik in der Live-Elektronik«  
10:40 – 11:20 Ludger Brümmer: »mediaartbase.de – Eine neue Open-Source-Datenbank für ein Medienkunst-Archivcluster«  
11:40 – 12:00 Lucas Bennett: »Die Tonarchive des Institute for Computer Music and Sound Technology an der Zürcher Hochschule der Künste«  
12:15 – 12:35 Egor Poliakov: »Techno – ein Stereotyp oder eine der letzten Festungen der Underground-Kultur?«  
12:40 – 13:00 Friederike Bernhardt: »Publikumsschonung. Die (v)erkannte Medialität von Musik und Ton im Theater oder: Warum es sich in a-moll besser sterben lässt.«  
16:00 Orm Finnendahl: »open source als Modell für kompositorische Praxis«

### ZKM\_Musikbalkon ::

- 13:00 – 14:30 Präsentation des Films »Ton Band Maschine« (SfEM Köln) auf Leinwand  
14:30 – 15:30 »open hour« Gespräch mit offenem Thema  
Moderation: Ipke Starke und Kilian Schwoon  
15:30 Präsentation der Hochschulposter

### Außerdem auf dem ZKM\_Musikbalkon ::

Die **Computerstation des ZKM | Institut für Musik und Akustik** präsentiert:

- der neue **IMA\_blog** startet
- Informationen über das Archivcluster **mediaartbase.de**
- die Archivdatenbank **IDEAMA**

(Mehr Informationen siehe Seite 41)

Der Film »**Ton Band Maschine**« des **SfEM Köln** über die elektronischen Studios wird während des Festivals täglich um 13:00 Uhr präsentiert und ganztägig am LCD-Screen auf dem Musikbalkon gezeigt.

Der Film setzt sich mit der Entstehungsgeschichte, den technischen Umstrukturierungen der Studios, der Zusammenarbeit von Technikern und Komponisten sowie der Frage nach der Zukunftsperspektive der Einrichtungen und der elektronischen Musik auseinander. Es wird neben den aktuellen Tendenzen in der elektronischen Musik ein Dialog zwischen den Generationen aufgegriffen und in einem Netz von künstlerischen, technischen und ästhetischen Transformationsprozessen verortet.

Künstlerische Leitung: Michael Beil, Elmar Fasshauer

Mitwirkende: Heidi Pfohl, Oxana Omelchuk, Jens Standke, Matthias Krüger, Rodrigo López Klingenfuss, Seunghyuk Lim, Sergej Maingardt

## Installationen ::

Auf dem ZKM\_Musikbalkon und in den umliegenden Räumen werden Installationen der Hochschulstudios gezeigt (täglich 13:00–16:00 und 18:00–20:00 Uhr) ::

### Kleines Studio ::

#### **Ruben Dhers (SeaM Weimar): »Cascada« (2011)**

Klanginstallation für Mixed Media: Stahlsaitengitarre, Stege, Stoff, Motoren, Lautsprecher und Computer

...die Akkorde auf sich wirken lassen.

### Kleine Regie ::

Die **Hörstation der TU Berlin** präsentiert MTB (Motion-Tracked-Binaural) -Aufnahmen von Soundscapes und akusmatischen Konzerten. Dieses spezielle Aufnahmeverfahren wird von Andre Bartetzki am Freitag, 19.06. um 12:15 Uhr im Rahmen des Symposiums vorgestellt (Details siehe Seite 45).

### Langes Studio ::

#### **Vanessa Gageos (HdK Bern) »send/ receive« (2010)**

The send-receive operations combine in one call the sending of a message to one destination and the receiving of another message, from another process. The two (source and destination) are possibly the same.

A send-receive operation is very useful for executing a horizontal movement operation that in a longer period of time can become vertically static or dynamic. When activated, sends and receives are used for such a process of movement, where one needs to wait in order to observe correctly the sends and receives together with the process and to prevent cyclic dependencies that may lead to deadlock. When a send-receive operation is used, the communication subsystem takes care of these issues.

The Machine used for the operation is giving an individual character to the process and depending on the sender it can have different functions. The auditive and visual impulses transmitted, are being translated by the used channels and slightly modified till the arrival at their destination.

The sender is a person.

The receiver is an idea.

### Korridor neben dem Musikbalkon ::

#### **Martin Baumgärtel (HfM Dresden) »NN«, ein binaurales Klangstück (2011)**

Das Kopfhörer-Stück von Martin Baumgärtel verwendet hauptsächlich Klänge der St. Petersburger U-Bahn und zeichnet in musikalisierter Form einen bestimmten Abschnitt des St. Petersburger U-Bahnnetzes nach.

### Korridor neben dem Musikbalkon ::

#### **Sasha Margolis »Beobachter« Installation für 4 Lautsprecher und Live-Elektronik (UA)**

»Beobachter« is an approximation, summation, and reflection on my time in Germany as a stranger to the country for two months. Ordinary experiences are transformed into strange illogical rituals, simple tasks require in-depth-analysis, and there is the ever-present language barrier. Consisting of a composed emotional travelogue and a lattice of chance sound operations, »Beobachter« is an attempt to convey the strangeness that lies

beneath the everyday and remains hidden to most people. I invite you to sit down, close your eyes, and re-hear the same world you live in in a completely different way.

#### Korridor neben dem Musikbalkon ::

##### **Daniel Kurth (HdK Bern) »Back To The Future / Straight To The Past« (2011)**

Im Experimentalfilm »Rhythmus 21« übertrug Richter musikalische Formen in einen visuellen Kontext. Er versuchte, rein für das Auge eine Art Musik ohne Klang zu komponieren. Die imaginäre Musik hat er in verschiedenen visuellen Parametern bildlich dargestellt. Das Bild ohne Ton ruft so beim Betrachter assoziativ die Musik aus dem Gedächtnis ab.

Wenn man davon ausgeht, dass Richter eine Vorstellung von Musik in »Rhythmus 21« verfilmt hat, so wird in dieser Arbeit die musikalische Form davon analog zum Bild hörbar gemacht. Dazu wurden die Geräusche einer Bandmaschine auf dem Computer verarbeitet und anschließend auf das Magnettonband zurückgespielt. Das so entstandene Stück versteht sich nicht als Vertonung des vorhandenen Films, sondern ist vielmehr eine Rückvertonung eines bildlich dargestellten musikalischen Konzepts.

#### Empore vor dem Kubus ::

##### **IEM Graz: »binauresk F« für den 20-kanaligen Ikosaederlautsprecher**

binauresk F ist eine Installationsstudie, die Feldaufnahmen mit einer binaural projizierten Textebene verbindet. Während die atmosphärischen Schichten über einen 20-kanaligen Ikosaederlautsprecher rundum abgestrahlt werden und daher für alle Installationsbesucher hörbar sind, werden die Textschichten über Kopfhörer wiedergegeben und bilden daher eine für jeden Hörer individuelle Klangkomponente.

#### Herrentoilette am Musikbalkon ::

##### **Dario Quinones (HfMT Kamburg): »Privat Sphäre« (2010)**

Klanginstallation für die Herrentoilette des ZKM

Ein Urinal mit einem Entfernungssensor reagiert auf die Bewegungen des Pissenden. Die Bewegung des Pissenden wird in angenehme Wasser- und Luftklänge übersetzt.

#### Erdgeschoss, vor dem Vortragssaal ::

##### **Leo Hofmann (HdK Bern) »Lobby« (2010)**

Zwei kleine, unscheinbare Lautsprecher sind an einer Wand montiert. Aus ihnen erklingen leise Stimmen und Geräusche. Tritt man näher heran, um die Worte zu verstehen, spürt man den Atemzug der Stimmen am Ohr. Die Stimmen flüstern abwechselnd drei verschiedene Textsorten: Befehle, Ausschnitte aus der Verfassung und Verkehrsinformationen. Sie stellen drei verschiedene Arten von Forderungen dar: eine unmittelbare (z.B: „Gesteh!, Duze!, Mut an!“), eine abstrakte („Der Grundsatz der Subsidiarität ist zu beachten“) und eine informative („Rechnen Sie zehn Minuten mehr Reisezeit ein“). Die Präsenz und Dringlichkeit der Stimmen wird über den spürbaren Atem verstärkt. Die Apparatur spricht permanent Forderungen in den Raum und kommuniziert auf einer unauffälligen und zugleich sinnlichen Ebene.

#### Außerdem auf dem ZKM\_Musikbalkon ::

Die **Hochschulposter** sind auf dem Musikbalkon ausgestellt und werden Donnerstag, Freitag und Samstag um 15:30 vorgestellt.

# Konzerte :: Programm

**Mi 15.06.**

Mi 20:00 Konzert ZKM\_Kubus / Medientheater ::

## Begrüßung (ZKM\_Kubus)

### HfG Karlsruhe (ZKM\_Kubus) :: Systeme

**gebild »urwerk uhrwald«** für Klangdom (2011, UA) 10'

Das ewige Tick Tack. Tag ein, Tag aus. Unser Pulsschlag, unser Dasein, dirigiert durch den Rhythmus einer verhängnisvollen Erfindung: Der Zeit.

Wir verbringen einen kleinen Moment auf einer sonnigen Lichtung im urwerk\_uhrwald – einem Ökosystem, das außerhalb von Zeit existiert.

**Christian Berkes »Lautwucherungen«** für Klangdom (2011, UA) 10'40''

Stimmlaute, die außerhalb des phonetischen Spektrums stehen, öffnen die Grenzen der sprachlich-kommunikativen Bereiche in einen Raum, in dem sich Laut und Subjekt auf fremdartige Weise begegnen.

**qwqwi (Lukas Fütterer, Andreas Goralczyk und David Loscher) »Versuch über die Kommunikation des Unwesentlichen«** für Klangdom (2011, UA) 8'

Der Hang zu Experimenten an polyzyklischen Verknüpfungen tonal-rhythmischer Zufallsketten verbindet Andreas Goralczyk, David Loscher, Frank Bierlein und Lukas Fütterer. qwqwi ist Modifizierung, Eimerketten, Vokale und Plastik.

Leitung: Frank Halbig

### HfM Karlsruhe (ZKM\_Medientheater) :: lokal vernetzt

**IMWI Studierende »8 Miniaturen«** für viele Laptops (2011) 10'

Laptops sind in unserer heutigen Kultur allgegenwärtig. Ausgestattet mit einem Bildschirm, Lautsprechern, verschiedenen Sensoren und Eingabemöglichkeiten sowie steigender Rechenleistung werden sie immer mehr zu universellen Computern.

Mehrere dieser Laptops sind im Publikum verteilt und werden über Wireless LAN von einem zentralen Rechner gesteuert. Auf ihnen laufen kleine Kompositionen, welche sie als Licht- und Klangquelle nutzen. Zusätzlich hat jeder Laptophalter über Tastatur und Trackpad noch Einfluss auf vorbestimmte Parameter der Komposition und tritt somit als Interpret in Erscheinung. Die Mitwirkenden sind Studierende des IMWI – Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik an der Hochschule für Musik Karlsruhe.

### **Faistos »Syntax«** für Laptop Ensemble (2011) 12'

»Syntax« beschäftigt sich mit den Problemen, die eine neue, durch Integration technischer Mittel wie Laptop und Elektronik im besonderen Maße veränderte Aufführungspraxis mit sich bringt. Insbesondere stellt sich das Stück den Schwierigkeiten, schnelle und rhythmisch komplexe Szenen in Echtzeit zu generieren, ohne den Musikern ihren Freiraum zu nehmen oder einzuschränken.

### **Benoît and the Mandelbrots »Danaë«** Improvisation für Laptop Ensemble (2011) 15'

Am 15. Juni 1985 wurde in der Eremitage im damaligen Leningrad ein Attentat auf das ausgestellte Gemälde Danaë des Malers Rembrandt van Rijn verübt. Der Attentäter warf mit Schwefelsäure auf die Leinwand und stach zweimal mit einem Messer zu. Das gesamte Zentrum der Komposition verwandelte sich in eine Ansammlung aus Punkten und Spritzern mit Flächen tropfender Farbe. Den schlimmsten Schaden erhielten das Gesicht und Haar von Danaë, sowie ihr rechter Arm und die Beine. Der Täter wurde später für verrückt erklärt.

### **Das ComputerStudio der HfM Karlsruhe**

Das ComputerStudio an der Hochschule für Musik Karlsruhe wurde 1991 gegründet und verfügt mittlerweile über ein Dutzend vollständig ausgestatteter Studios für Audio- und Videoproduktionen und experimentelle Projekte. Das Studio steht in erster Linie den Studierenden der Fächer Musikinformatik sowie Komposition zur Verfügung. Hauptsächlich sind es die Studierende des IMWI – Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik, die hier ihre praktischen Fähigkeiten trainieren und – im Schwerpunkt Sonic Arts – ihre künstlerischen, zumeist experimentellen Projekte realisieren oder neue Instrumente und Interfaces bauen und programmieren. Die technische Betreuung des von Thomas A. Troge geleiteten ComputerStudios obliegt Rainer Lorenz.

[www.hit-karlsruhe.de/hfm-ka/imwi/](http://www.hit-karlsruhe.de/hfm-ka/imwi/)

## **Do 16.06.**

Do 17:00 Konzert ZKM\_Kubus ::

### **TU Berlin :: granular**

**Kai Siedenburg, Alex Hofmann »Convergence Zone«** für Altsaxophon und Live-Elektronik (2011) 10'

„Convergence Zone usually refers to a region in the atmosphere where two prevailing flows meet and interact, usually resulting in distinctive weather conditions.“

([http://en.wikipedia.org/wiki/Convergence\\_zone](http://en.wikipedia.org/wiki/Convergence_zone), 20.04.2011)

Convergence Zone bezeichnet eine Region der musikalischen Atmosphäre, in der zwei Flows, Saxophon und Elektronik, improvisierend aufeinander treffen, interagieren und dabei besondere Wetterbedingungen schaffen. Zirkuläre Luftströmungen und rekursive Granularsynthese erzeugen durch spontane Interaktion ein dynamisches System, dessen globales Verhalten schwer vorhersagbar ist. Für weitere Informationen, siehe [www.wetter.de](http://www.wetter.de).

Das Stück entstand im Wintersemester 2010 am Elektronischen Studio der TU-Berlin, im Rahmen der Kurse des DAAD Gastprofessors Ron Kuivilla.

**Robin Hayward »Nouveau Saxhorn Nouveau Basse«** für 6-ventilige mikrotonale F-Tuba, Live-Elektronik und 7-Kanal Soundsystem in zwei nebeneinanderliegenden Räumen (2010), 32'

1852 entwickelte Adolphe Sax eine Reihe von Instrumenten, die er „Saxhorn nouveau basse“ nannte. Grundidee davon war ein radikales Überdenken des Ventilsystems, in dem jedes Ventil ausschließlich unabhängig der anderen Ventilen verwendet werden durfte und die Gesamtröhrlänge unterschiedlich verkürzt werden konnte. Ziel des neuen Systems war, die temperierte Stimmung genau greifen zu können, indem Ventilkombinationen, die immer gegen die temperierte Stimmung wirken, vermieden wurden. Die Instrumente waren ein Misserfolg, teilweise weil die Luftsäule zweimal durch jedes Ventil laufen musste, was zu einem dumpfen Ton führte.

2009 entwickelte ich zusammen mit der Firma B&S die erste völlig mikrotonale Tuba. Das Instrument besitzt auch sechs Ventile, aber nun werden Ventilkombinationen als wesentliches Teil des mikrotonalen Systems betrachtet. Inspiriert von Sax, werden sie allerdings im Stück »Nouveau Saxhorn Nouveau Basse« nur unabhängig voneinander verwendet, was bei jedem Ventil zu einer nützlichen Untertonstimmung basierend auf den Primzahlen 3, 5, 11, 13 und 17 führt. Für jedes Ventil wird ein entsprechender Lautsprecher im Raum verteilt, wobei mittels eines Liveaufnahmesystems die Luftsäule des „Saxhorn nouveau basse“ im Raum nachgeahmt wird. Bei den unterschiedlichen Ventilen reist der jeweilige Klang durch von eins einem bis sechs Lautsprechern hin und zurück, bis er bei dem im Nebenraum platzierten siebenten Lautsprecher landet, der metaphorisch als Trichter des „Saxhorn nouveau basse“ fungiert. Wegen des Routings zwischen den Lautsprechern, bei dem jede Zwischenstufe neu aufgenommen wird, ändert sich allmählich die Klangfarbe, die auch zunehmend mit dem Raumklang vermischt wird, als Analogie zu der Wirkung der Ventile auf dem Ton des ursprünglichen Instruments. Das Stück könnte als Elegie auf Saxs Versuch betrachtet werden.

## Das Studio der TU Berlin

Das Elektronische Studio der TU Berlin, Fachgebiet Audiokommunikation, widmet sich der Produktion und Aufführung von elektroakustischer Musik und Klangkunst, ihrer Erforschung, Dokumentation und Vermittlung. 1953 gegründet, kooperiert das Studio in der Ausbildung von Tonmeistern und Komponisten mit der Universität der Künste und mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Die Edgard-Varèse-Gastprofessur des DAAD bringt seit 2000 jedes Semester wechselnde internationale Experten für Computermusik und Medienkunst ans Studio. Das Studio wird von Andre Bartetzki und Volker Straebel geleitet.

## UdK Berlin :: elektro retro

**Tobias Purfürst »\_humpulse«** (2010) 4‘

**Michael A. Krois, Tobias Purfürst »EMS Synthi-A AKS Duo«** 4‘

**Michael Alexander Krois »Sternenklang«** (2010) 6‘

**Miika Hyytiainen »Momentum«** (2010/11) 4‘

**Andreas Pysiewicz »La Bascule du Souffle«** (2010) 6‘

**Grégory d’Hoop »Rij était une pouffiase«** (2010) 5’30

**Alexander Choeb »Elak«** (2010) 6‘

**Irini Amargianaki »Diakrotima«** (2010) 5‘

**Yair Glotman »Sudden«** (2011) 4‘

### Zum Konzert-Programm der UdK Berlin

Die in diesem Programm vorgestellten Kompositionen entstanden im Rahmen des Seminars „Elektroakustische Komposition“, das im Studio der TU Berlin veranstaltet wird. Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende der UdK Berlin. Zugleich nehmen aber auch Studierende anderer Studiengänge und Fachrichtungen teil, die sich für elektronische Musik und Klangproduktion interessieren: aus der UdK-Schulmusikausbildung / Fach Experimentelle Musik, aus dem Master-Studiengang Sound Studies, aus anderen UdK Studiengängen wie Kunst und Medien (Videokunst, Generative Kunst), Bildende Kunst, Architektur usw., aus dem TU Studiengang Audiokommunikation und anderen TU-Studiengängen. Außerdem nehmen regelmäßig Gäste aus anderen Berliner Universitäten teil, oft auch Studierende aus dem Ausland, die sich für ein oder zwei Semester in Berlin aufhalten.

Die Stücke, die nun bei next\_generation 4.0 präsentiert werden, entstanden in den vergangenen Semestern innerhalb unterschiedlicher thematischer Schwerpunkte:

Zum einem innerhalb des Seminars „elektro retro“ (WS 2009/2010, Prof. Kirsten Reese gemeinsam mit Prof. Dr. Martin Supper) zur Klanggenerierung und –wiedergabe mit „historischen“ Geräten der elektronischen Musik. Synlab, EMS Synthesizer AKS, Fairlight Sampler, Publison Infernal Machine, Tonbandmaschinen usw. aus dem Bestand des TU Studios und des UdK UNI.K Studios wurden besprochen: Wie funktionier(t)en diese Maschinen? Welche Stücke des Repertoires der historischen elektronischen Musik wurden mit ihnen komponiert? Welche Aura oder Ästhetik vermitteln sie? Was passiert,

wenn wir heute mit ihnen komponieren? Die Klänge für die Stücke, die ins Konzertprogramm aufgenommen wurden, entstanden im Wesentlichen am AKS Synthi und wurden teilweise mit der Publison Infernal Machine bearbeitet. Tobias Purfürst und Michael Krois führen ein Stück für zwei AKS Synthi auf, dessen Ablauf teilweise vorgeplant und dessen Details vollkommen improvisiert oder zufällig sind. Die Geräte werden miteinander verlinkt und beeinflussen so die Tongenerierung des jeweils anderen Geräts mit.

Einige Stücke entstanden im Rahmen eines Seminars zu ästhetischen und technischen Verfahren der elektronischen Klangbearbeitung (SoSe 2010), die anhand ausgewählter Programme und Plug-Ins besprochen wurden. Thematisiert wurden dabei auch unterschiedliche Ausgangsmaterialien der elektronischen Komposition (Soundscape-, Geräusch- und Instrumentalaufnahmen, Sprache, synthetisierter Klang usw.).

Das jüngste Stück von Yair Glotman entstand in diesem Semester, in dem es im Rahmen des Semesterschwerpunkts des Instituts für Neue Musik „Sound & Video, Klang & Raum“ um Strategien der Verräumlichung elektronischer Klänge geht.

### **Das Studio der UdK Berlin**

Für Studierende des Studiengangs Komposition an der Universität der Künste Berlin sind drei Semester elektronische Musik obligatorisch. Der Unterricht findet im Studio der TU Berlin statt, wo die Studierenden ihre Projekte und Kompositionen erarbeiten und produzieren können, und wird von Kirsten Reese geleitet. An der Ausbildung beteiligt ist auch das UdK | UNI.K Studio (Prof. Dr. Martin Supper).

[www.ak.tu-berlin.de](http://www.ak.tu-berlin.de); [www.udk-berlin.de/sites/unik](http://www.udk-berlin.de/sites/unik)

## MHS Stuttgart :: codes

**Nikodemus Gollnau: »fibonacci spiral 1 (Pi 3141-3281)«** für Horn-Solo und Live-Elektronik (2010) 12'

Horn: Jennifer Sabini

Live-Elektronik: Nikodemus Gollnau

Mit »fibonacci spiral 1« habe ich den kompositorischen Versuch unternommen, ein stummes und statisches Naturphänomen, nämlich die Fibonacci-Spirale, die die architektonische Grundstruktur verschiedener biologischer Lebensformen (Muschelschalen, Schneckenhäusern, Tannenzapfen etc.) darstellt, aus seinem „Natürlichen Kontext“ zu abstrahieren und sie in eine „künstliche Umgebung“, nämlich in eine musikalische Komposition (und somit in einen Konzertsaal) zu transportieren. Das „Optische-Natürliche“ wird zum „Auditiven-Künstlichen“?

Die Fibonacci Spirale stellt als solches bereits ein Phänomen zwischen den Welten der „Natürlichkeit“ und der „Künstlichkeit“ dar, da sie neben ihrem Vorkommen in der Natur auch mathematisch errechnet und konstruiert werden kann.

Aus der Struktur der Spirale habe ich mehrere Ebenen von Energieverläufen abstrahiert und habe diese Ebenen verschiedenen energetischen Ebenen der Komposition zugeordnet. Was in »fibonacci spiral 1« also zu hören ist, sind verschiedene aus der Spirale gewonnene Energiestrukturen, die verschiedene Ebenen der Komposition organisieren und somit in Klang verwandelt wurden.

**Ádám Siska: »60«** für Elektronik (solo) (2011, UA) 7'

Nachdem ich zum ersten Mal den Anfang von Merzbows »Minus Zero« hörte, habe ich eine lange Zeit versucht, das harte Geräusch, mit dem das Stück beginnt, zu reproduzieren. Diese Übung gab mir die erste Idee für »60«. Ich habe eine große Anzahl verschiedener synthetischer Geräusche (die alle denselben chaotischen Oszillator, der das Verhalten von bestimmten Quantumsystemen imitiert, als Quelle benutzen) geschaffen, den ich mit sauberen, harmonischen Klängen verband. Was sie zusammenhält, ist die gemeinschaftliche Methode, die ihr Verhalten definiert. Zuerst wählte ich fünf Segmente, dann verband ich mit einer dem Seriellen ähnlichen Technik diese primitiven Formen, um die Lautstärke, Tonhöhe und die wichtigsten spektralen Eigenschaften der einzelnen Tönen herauszufinden. Meine Absicht war, Extremitäten zu erreichen, sowohl auf der Achse Spannung–Stille als auch auf der Achse Harmonizität–Geräusch.

**Remmy Canedo: »ROT47«** für Saxophon & live electronics (2011) 8'

»ROT47«, code composition for saxophone and live electronics, is a conceptual work inspired in the »ROT47« substitution cipher. This method of encryption uses 94 characters from the ASCII code, from decimal 33 (!) to 126 (~), and they are rotated by 47 positions. In the piece I use the same algorithm of »ROT47« to create a score based on alphanumeric and symbolic data with an encoded meaning. If the score is decoded, it will turn into a text score that can be read and performed by the saxophonist. The intention of this is to apply the concept of conversion in all the phases of the work. The analog signal emitted by the performer will be also converted into digital signal and processed in real time, excluding the utilization of pre-recorded sounds. Structurally, the piece is multiform and it is controlled with a rotational system by the computer that gives a new sequence

in every performance. All the codes from the score will be shaped by the computer in real time and both sound and image will be spatialized. In »ROT47« everything will rotate in space.

**Malte Giesen: »8th litany for Heliogabalus«** für Drumset + Live-Elektronik (2011, UA) 7'

Das Werk ist die Fortsetzung eines Zyklus komplett intuitiv entstandener Stücke. Dabei ist intuitiv nicht im Sinne von Improvisation zu verstehen, sondern im Sinne der *Ecriture automatique* des Surrealisten André Breton. Das Werk ist quasi aus dem Unterbewusstsein entstanden. Hierzu habe ich ein Stück in Echtzeit „geschrieben“, in dem Fall mithilfe einer aufgenommenen Vokal-Improvisation den unterbewusst generierten musikalischen Moment festgehalten. Danach wurde die Vokal-Aufnahme für ein Drumset transkribiert, so dass die rein klangliche Qualität in eine Notenschrift umgewandelt wurde. Die originale Vokalaufnahme ist in der Live-Elektronik in Form von kurzen Zuspelungen und Klangverfremdung vorhanden.

Mein Ziel ist es, eine sehr persönliche neue Musik zu schaffen, die durch ihre Direktheit unter Reflexion des bisher dagewesenen, einen authentischen Ausdruck findet.

**Rafael Valle: »Guitar Hero!«** für Gitarre und Live-Elektronik (2011, UA) 6'

»Guitar Hero!« erstellt die virtuelle Klangwelt eines Rock-Gitarren-Konzerts. Die virtuelle Band und das Publikum reagieren in Echtzeit auf Gesten, Bewegungen und Klänge des Gitarristen. Die in dem Stück verwendeten Klänge stammen von Live-Konzerten sowie aus verschiedenen Klangsynthese-Bearbeitungen. Die Gesten und Bewegungen sind von bekannten Rock Gitarristen übernommen.

Diese virtuelle Umgebung wird durch sensorerfasste Daten (Wii-Controller und iPod) und Audio-Video-Input mit Hilfe von unterschiedlichen Klangerzeugungs-Algorithmen geschaffen. Um ein Interagieren zwischen Performer und Computer zu ermöglichen, beinhaltet das Stück viele Improvisationsmomente.

### **Das Studio für Elektronische Musik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

1973 gegründet, 1994 total neu renoviert, als die Musikhochschule in das neue Gebäude umzog, ist das E-Studio eine wichtige Kreuzstelle für Studenten und Kollegen von verschiedenen Fakultäten, die ihre Projekte realisieren möchten. 5 Räumen bieten allerneueste, hochprofessionelle Technologie, hauptsächlich Macintosh-Computer-basiert, und eine volle internationale Kompatibilität, so dass ein Absolvent jederzeit in der Lage ist, an einem anderen Ort weiterzustudieren, oder ein Stück zu produzieren oder auch einen Job zu bekommen, ohne neue Technologien lernen zu müssen. Neben pädagogischen Projekten und Eigenproduktionen veranstaltet das E-Studio auch Gastseminare und Konzerte.

Prof. Marco Stroppa, Leiter

Igor Stepanov, Toningenieur und Studioteknik.

Prof. Piet Meyer, Computermusik und Medienpraxis

Oliver Frick, Einführung in die Computermusik

David Mason, Elektronische Musik und Neue Medien

Georg Wötzer, Elektronische Musik

## HfM Berlin :: Skizzen

**Jeehoon Seo:** »Skizzen für 3 Instrumentalisten« (2010–11, teilweise UA)

1. K171416HM22

2. H32 (2Inv.)/ RI22

3. Abirrung „mit“ HM2

Besetzung : Vc, Sg, Keyboard

**Tatsuru Arai:** »Schlagephonie« für Schlagzeug, 4-Kanal-Sound und Projektion (UA)  
10'

Leitung: Daniel Plewe

## ICEM Essen :: transdisziplinär

**Jan Baumgart** »LautRiss« für 4-Kanal-Tape (2010) 13'

Transformierte Sprachfetzen und Laute der menschlichen Stimme in drei kontrastierenden Sätzen. Collagen aus improvisiertem Klangmaterial. Rekursion, Zufall und Repetition transformieren Bedeutungsloses in scheinbar sinnvolle Strukturen und Dialoge. Eintauchen in den klanglichen Mikrokosmos der menschlichen Stimme.

**Florian Hartlieb** »Am I an Image« für 2-Kanal-Tape und Video (2009) 4'

Der Stop-Trick-Film »Am I an Image« stellt eine der zentralen Fragen der postmodernen Philosophie in den Mittelpunkt des künstlerischen Geschehens: Ist der Mensch Abbild oder Realität und ist die Abbildung der Welt, in der er lebt, nicht längst selbst zur Realität geworden? Mit Hilfe einer Playmobilfigur, ihres Zeichens selbst (parodistisches) Abbild eines Lebenden, unternimmt der Zuschauer eine Expedition durch das 20. Jahrhundert mit seinen zentralen Themen.

Diese sind dargestellt durch eminente Werke der bildenden Kunst. So fasst Roy Lichtensteins (\*1923 - †1997) »Roter Reiter« die »Scheinfreiheit« der Popkultur. Marcel Duchamps (\*1887- †1968) repräsentiert durch sein frühes kubistisches Werk »Akt eine Treppe herabsteigend«, den Wandel zur Industriegesellschaft. Pablo Picassos (\*1881 – †1973) eindringliches Wandgemälde »Guernica« erinnert an die Kriege des letzten Jahrhunderts, wohingegen der Londoner Street Art Künstler Banksy (\*1974) mit seiner Methode der »Kommunikationsguerilla« die scheinbar inhaltsferne Oberflächlichkeit des urbanen Menschen verkörpert. Als Stilmittel dienen »tableaux vivants« – lebende Bilder, »lebend« im postmodernen Sinn medialer Vermittlung. Die Nachahmung der Bildwerke durch die Spielzeugmännchen unterstützt also die Irritation um Realität in der Künstlichkeit des Films und des Abbildes innerhalb der Wirklichkeit. Eine weitere Ebene bildet das verwendete musikalische Material, welches sich aus dem Siegertitel des Grand Prix Eurovision de la Chanson des Jahres 1974 speist – es ist kein Zufall, dass dieses auch als Geburtsjahr der Playmobilmännchen gilt. Dass diese »Geburt« wiederum der Ölkrise geschuldet ist, gibt auch den Anlass dafür, den Film mit einem der seltenen Ölgemälde Lichtensteins zu eröffnen.

### **Christiane Strothmann »Rick's Posaune« für 4-Kanal-Tape (2010) 13'**

Wenn die Posaune eine Stadt wäre, – wie würde sie klingen?

Ein Spaziergang durch die Klangwelt der Posaune, hergestellt aus Mitschnitten bei der experimentellen Arbeit mit dem Posaunisten Rick Peperkamp.

### **Elisabeth Swarc »Oh Elias« für duale Videoprojektion und Stereotonzuspielung (2010) 3'30"**

»Die Blendung«, in diesem Roman 1932 von Elias Canetti verfasst, erlebt der Protagonist Peter Kien, seines Zeichens Sinologe und Bibliomane, durch die Heirat mit seiner Haushälterin Therese Krummholz den Wahnsinn der Realität und flüchtet sich in seine eigene Welt. Zum Schluss begeht er Suizid mittels eines Autodafé bei der Verbrennung seiner gesamten Bibliothek. In diesem Videoprojekt liegt das Augenmerk auf der Kriegserklärung, die er seiner Bücherarmee gegenüber hält.

Kiens Manifest: »Ich erkläre:

1. Wir befinden uns im Kriegszustand.
2. Verräter verfallen der Feme.
3. Das Kommando ist zentralisiert. Ich bin oberster Kriegsherr, einziger Führer und Offizier.
4. Sämtliche Unterschiede, die sich aus Vergangenheit, Ansehen, Größe und Wert der Kriegsteilnehmer ergeben, sind aufgehoben. Die Demokratisierung des Heeres äußert sich praktisch darin, daß von heute ab jeder einzelne Band mit dem Rücken zur Wand steht. Diese Maßnahme steigert unser Zusammengehörigkeitsgefühl. Sie entzieht dem räuberischen, aber ungebildeten Feind seine Maßstäbe.
5. Als Parole gebe ich den Namen Kung aus.«

### **Hendrik Dingler »Rumpff tillff toooo ?« für 4-Kanal-Tape (2010) 12'**

»...In jedem Stadium vor der Vollendung ist das Werk für den Künstler nur Material für die nächste Stufe der Gestaltung. Nie ist ein bestimmtes Ziel erstrebt ausser der Konsequenz des Gestaltens an sich. Das Material ist bestimmt, hat Gesetze, hat Vorschriften für den Künstler, das Ziel nicht...«

(Kurt Schwitters, aus »Merz«, in »Der Sturm« XVIII, 3 (1927), S. 43)

Für sein Stück „Rumpff tillff toooo ?“ konstruierte der Komponist ein speziell auf die Transformation von Sprachfragmenten ausgerichtetes algorithmisches Framework auf Basis der Programmiersprache Scheme und der Klangsynthese-Software CSound.

### **Das Studio des ICEM Essen**

Im Jahre 1970 wurde bei der Berliner Firma Hofschneider der Auftrag für die Entwicklung von drei Anlagen für live-elektronische Musik von der Folkwang-Hochschule Essen in Auftrag gegeben. Mit der Lieferung dieser Anlage begann die Geschichte der elektronischen Musik an der Folkwang-Hochschule.

Schon kurz nach der Gründung des Trios für live-elektronische Musik gab Dirk Reith Kurse für Dozenten und Studenten zu den Themen live-elektronische Musik und elektronische Komposition. Mitte der 70er Jahre wurde dann mit dem Aufbau eines elektronischen Studios und einem Studiengang für „Elektronische Komposition“ begonnen. Dirk Reith leitete dieses neue Studio und unterrichtete die Kompositionsstudenten der Folkwang Hochschule in dem Fach Elektronische Komposition. 1990 wurde vom Senat der Folkwang Hochschule das ICEM (Institut für Computermusik und Elektronische Medien) als Fachbereich übergreifendes Institut gegründet.

Prof. Dirk Reith war bis April 2011 künstlerischer Leiter des ICEM, Prof. Thomas Neuhaus ist seitdem sein Nachfolger, die technische Leitung liegt in den Händen von Dipl.-Ing. Roland Masslich. Um den veränderten Bedingungen des Computerzeitalters Rechnung zu tragen, wurde mit Thomas Neuhaus eine Professur für Musikinformatik besetzt. Neben den Studios die sich der Lehre, Komposition und Produktion von elektronischer Musik widmen, sind im Lauf der 1990er Jahre verschiedene Studios unterschiedlichsten Zuschnitts hinzugekommen. Das Projekt-Studio, das Audio/Video-Medien-Studio, das von Prof. Dietrich Hahne geleitet wird und sich der visuellen Komposition widmet, und im Jahre 2000 das Tonaufnahmestudio unter der Leitung von Diplom Ton- und Bildingenieur Arthur Jogerst. Die Ausbildung der Komponisten am ICEM, im Umfeld der gesamten Hochschule mit ihren Studiengängen aus Musik, Theater und Tanz, ermöglichen den Studenten eine umfassende Ausbildung mit mannigfaltigen Möglichkeiten in interdisziplinären Projekten.

[icem-www.folkwang-hochschule.de](http://icem-www.folkwang-hochschule.de)

## Fr 17.06.

Fr 16:00 Konzert ZKM\_Kubus ::

### **Performance Vanessa Gageos (HKB Bern) »-logy« (2010) 8'**

A »science fiction« performance representing the border between controlled and uncontrolled technology.

## **SeaM Weimar :: Rohstoffe**

### **Christian Helm »Maschinarium« 2-Kanal (2009/10) 10'**

Das Klangmaterial des Stückes besteht aus Improvisationen auf der E-Gitarre, allerdings mit einem Pürrierstab als »Plektrum«. Die Tonabnehmer einer elektrischen Gitarre funktionieren, indem sie akustische Schwingungen in elektromagnetische Schwingungen umwandeln und reagieren daher sehr stark auf das elektromagnetische Feld des Motors im Stab. Durch die Aluminiumummantelung des Stabes kann man auf den Saiten der Gitarre sehr gleichmäßig spielen – ähnlich wie das Slidespiel beim Blues (Bottleneck) oder das Spielen mit einem Bogen auf der Geige. Die Improvisationen erhalten dadurch eine ganz eigene, charakteristische Klangfarbe und Akzentuierung. Im Stück vermischen sie sich zu vielen neuen Strukturen, bewahren aber trotzdem immer das Wesen des Gitarrenspiels.

### **Sebastian Peter »Stamboul City Blues: Teil II Tophane« 4-Kanal (2009–2011) 9'**

„Düsenjets im Inneren Tonband, Mythen des Raums, Grenzen der Erinnerung. In Tophane dreimal ago mit der Fistelstimme des Muezzins als ich in der grauen Dämmerung kam fresh southerly winds a long time in vain, random-walks durch Einschnitte 1-3, in den Korridoren des übergeschnappten Konsulats azur und zermatt,... dieser Kalk auf der Zunge... tote Postkarten auf der Haut... Rascheln alter Rezepte in den Schläfen... bläuliche Reflexe im Suchtfilm...“ (Jörg Fauser)

Das Stück »Stamboul City Blues« ist die freie Transkription des Lebens und Wirkens des opiumsüchtigen Autors Jörg Fauser in Istanbul zwischen 1968 und 1970, dass in mehreren Romanen und Romanfragmenten (z.B. in dem Cut Up Roman »Tophane« oder in dem autobiographischen Roman „Rohstoff“) beschrieben ist, in eine akusmatische Komposition. Dabei konzentriert sie sich auf die musikalische Umsetzung der real-konkreten, potentiellen und metaphorisch abstrakten Räume, in denen sich der Schriftsteller bewegt. In Form von in den Konzertsaal projizierten Klangbildern soll der Zuhörer in die Lage versetzt werden, diese Innen- und Außenräume der Hauptfigur zu durchschreiten, die das musikalische Narrativ strukturieren und damit semantische Doppeldeutigkeit besitzen: als musikalische Struktur und als Narrativ.

Im zweiten Teil des Werks »Tophane« wird der gleichnamige Istanbuler Stadtteil mit seinen Teehäusern und Opiumhöhlen musikalisch thematisiert, in dem Jörg Fauser lebte und der in den 1970er Jahren das Zentrum der Opiumsüchtigen in Istanbul war. Ihre Grundspannung gewinnt die Musik hier durch die Oszillation zwischen der angstfreien Ruhe des Opiumrausches und der (panischen) Suche/Sucht nach dieser Ruhe.

Damit verbunden sind 2 Räume zentral für die Musik, zwischen denen sie wandert und die im Verlauf musikalisch variiert werden: die Zisterne des ehemaligen Grunewalder

Wasserwerks mit seiner Nachhallzeit von ca. 25s und dem »Nichtraum« des Studios, in dem kleine Geräusche durch mikroskopische Aufnahmetechniken riesengroß werden.

**Daniel Schulz »Nummer 2 oder der Wink mit dem Zaunpfahl«** Ambisonics-/ Mehrkanal-Audio (2010) 10'45“

00:00h

Unten liegt die Stadt auf der Lauer, wie eine Katze im Gras. Muss mich weiter nähern. Benutze öffentliche Verkehrsmittel um nicht aufzufallen. Hinter mir rascheln die Blätter des angehenden Herbstes. Diesmal werde ich es herausfinden.

04:00h

Jemand muss mich entdeckt haben. Zu spät. Wo bin ich? Etwas hat mich überrannt, die Gedanken drohen, mich zu zertrampeln. Die Schübe kommen ruckartig, jedes Mal geht ein neues Fenster in meinem Kopf auf. Als wäre ich schon drüben.

07:29h

Zurück im Leben. Kann mich nicht erinnern, wie ich hierher gekommen bin. Als hätte jemand den Reset-Knopf gedrückt. Unheimlich. Neustart schleppend, aber bisher erfolgreich. Muss jetzt die Aufnahmen des internen Recorders auswerten.

**Andreas Vorwerk »Reminiszenz«** 4-Kanal (2010/11) 10'07“

Violine: Marianne Richter

Durch ein reflexives sich-ins-Verhältnis-Setzen, zu dem, was ich emotional erlebt habe, entstand eine expressiv aufgeladene und dichte Klang-Struktur, die Zeit und Raum, Vergangenheit und Gegenwart ineinander fließen lässt. Wie ein unruhiger Strom aus Gefühlen und Gedanken, die im Meer der Erinnerungen zusammen fließen. Ein »Erinnerungsarchipel«.

## **SfEM Köln :: Materie**

**Ferdinand Graetz »Ultra«** (2011, UA) 6'

»Ultra« wurde durch Science-Fiction, Cyberpunk und vor allem das Sounddesign von Filmen und Videospielen inspiriert, einer Kunst, die meines Erachtens nicht die Anerkennung bekommt, die sie verdient hat. Es geht dabei um fiktive Klänge von Alltagsgegenständen (Maschinen, Computern, Software, etc.), die in der Realität so oft nicht existieren, dem Gehirn aber so plausibel erscheinen (also so gut designt sind), dass es diese als „realistisch“ wahrnimmt und irgendwann der Eindruck entsteht, besagte Gegenstände würden tatsächlich so klingen. In »Ultra« soll eine fiktive, jedoch „lebendige“ und sich transformierende Maschine akustisch dargestellt werden. Hierzu wurden sowohl artifiziell erzeugte als auch in metallverarbeitenden Betrieben aufgenommene und verfremdete Klänge verwendet.

Die Komplexität der Funktions- und Konstruktionsweise dieser Maschinen erschien mir so beeindruckend, dass »Ultra« auch eine Würdigung des Maschinenbaus ist, einer meiner Meinung nach als solcher nicht wahrgenommenen Kunst. Die Aufnahmen führten außerdem zu einer unvorhergesehenen sozialen und dokumentierenden Komponente des Stücks: Sie erfolgten teilweise in Betrieben, die mittlerweile nicht mehr existieren und dokumentieren somit nicht nur diese ansonsten verlorenen Klänge, sondern enthalten auch das Schicksal der betroffenen Arbeiter.

### **Sergej Maingardt »ARTEFAKT«** für Klangdom (2011, UA) 10'

Was in der Archäologie einen sensationellen Fund darstellen kann, bleibt im technologischen Zeitalter ein zuweilen unvermeidbares Faktum. Doch in beiderlei Bereichen treffen Artefakte ganz konkrete Aussagen über die Zeit, in der sie entstanden sind; und in diesem Sinne stellt sich die Frage, inwiefern technische Artefakte alter in den Anfängen der elektronischen Musik eingesetzten Geräte einen künstlerischen Mehrwert für die zeitgenössische Musikproduktion darstellen können. Denn anders als die im Heute verwurzelten, digitalen Systeme tragen Tonbandmaschine, abstimmbare Anzeigeverstärker und Impulsgeber nicht nur Materialität und anfassbare Physis in sich, sondern auch klingende Vergangenheit, die es erlaubt, das neue Werk in der Historie und damit in einer Tradition zu verorten.

Die archäologische Reise fand im WDR Studio für Elektronische Musik statt. Die von den Maschinen produzierten Artefakte bilden die Grundlage für das Material des Stückes: Bandrauschen, übersteuerte Filter, Poti-knistern. Die digitale Komponente der heutigen Zeit tritt in Erscheinung, indem das Material rechnerintern verarbeitet wird und das Stück auf diese Weise eine panchrone Synthese klanglicher Materialität verwirklicht.

### **Seunghyuk Lim »zerhackt«** für Video und elektroakustische Musik (2011) 10'

Mein Stück basiert auf der ersten Étude von Pierre Schaeffer. In 400 kurze Samples zerschnitten und nur in ihrem zeitlichen Erscheinungsbild verändert wird die Étude wieder neu zusammengesetzt. Die resultierende Musik beeinflusst über ein Jitter-Patch Farbe und Helligkeit eines Videos. Das Video reagiert dabei auf das Frequenzspektrum der Klänge und ihre Verräumlichung.

### **Das SfEM Köln**

Das Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik Köln wurde 1965 von Dr. Herbert Eimert gegründet und später von Prof. Hans-Ulrich Humpert weitergeführt. Damit ist es eines der ältesten Hochschulstudios in Deutschland und hat sämtliche analogen und digitalen Produktionsverfahren der elektronischen Musik kennen gelernt. Noch heute sind in eine überwiegend digitalisierte Studioumgebung einige Klangerzeuger aus den Gründerzeiten integriert. Seit 2007 leitet Prof. Michael Beil das Studio.

In den letzten Jahren haben sich die Produktionsabläufe verändert. Studierende elektronischer Komposition sind nicht mehr allein auf die Arbeitsmöglichkeit im Studio angewiesen. Sie besitzen selbst die meisten nötigen Geräte zur Herstellung elektronischer Musik, die in den letzten Jahren nicht nur erschwinglich, sondern auch transportabel geworden sind. Zudem treten die in der elektronischen Musik bisher dominanten technischen Inhalte zunehmend in den Hintergrund und lassen in der Ausbildung mehr Raum für künstlerische und medientheoretische Fragen. So haben sich auch die Anforderungen an ein Studio für elektronische Musik gewandelt. Das Interesse an elektronischer Musik ist größer geworden und der Einsatz elektronischer Medien für Komponisten fast selbstverständlich. Für diese neue Situation hat sich das Studio der Kölner Hochschule für Musik und Tanz eingerichtet. Die Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Konzertkonzeption sowie der Verknüpfung von elektronischer Musik mit anderen Medien und mit instrumentaler Musik und den entsprechenden Präsentationsmöglichkeiten.

## HfK Bremen :: Selbst- und Fremdgepräche

**Tobias Klich »grünrube Ritornelle beim Verlassen des Territoriums«** für präparierte, verstärkte Gitarre und Klangregie (2010) 15'

Tobias Klich: Gitarre, Clemens Wegener: Klangregie

Das Ritornell bezeichnet die Wiederkehr eines Motivs, das instrumentale Zwischen-, Vor- oder Nachspiel im Concerto Grosso, den Refrain. Für Deleuze/Guattari bedeutet das Ritornell ein „Zwischen“, den Bereich zwischen Ordnung und Chaos: „Ein Kind, das im Dunklen Angst bekommt, beruhigt sich, indem es singt. [...] Dieses Lied ist so etwas wie der erste Ansatz für ein stabiles und ruhiges Zentrum mitten im Chaos [...] und es läuft auch jederzeit Gefahr zu zerfallen.“ Mithilfe des Ritornells gelingt es, ein „Territorium“, ein „Zuhause“ zu schaffen, von dem aus jedoch wieder aufgebrochen werden kann, das „Fluchtbewegungen“ ermöglicht.

Die Gitarre wird hier umgestimmt und durch die Präparation mit Kapodaster und 2 Metall-Löffeln in mehrere Abschnitte geteilt. Mit Hilfe von Kontaktmikrofonen werden die Gitarrenklänge akustisch unter die Lupe genommen und auf mehrere Lautsprecher im Raum projiziert, bewegt und somit auf einer weiteren Ebene deterritorialisiert.

Die Komposition wurde in Kooperation mit dem SeaM Weimar entwickelt.

**Elnaz Seyedi »Im Wind voller Weltraum«** für Oboe und Elektronik (2010) 9'

Benjamin Fischer: Oboe

Eine Art Selbstgespräch musikalisch umzusetzen, war die Hauptidee des Stückes. Das Gespräch kommt auf verschiedenen Weisen zustande: zwischen realen Klängen, zwischen aufgenommenen und realen Klängen, zwischen realen und elektronisch bearbeiteten aufgenommenen Klängen und schließlich auf einer tieferen Ebene zwischen den elementaren Komponenten des Klangs.

Besonderer Dank gilt Benjamin Fischer für seine Unterstützung bei der Erarbeitung der Elektronik.

**Jieun Jun »Rotallizso«** elektroakustische Musik (2011) 9'

Das Stück basiert auf vier Materialien, die mit Oszillatoren generiert wurden: Dichte Strukturen über den gesamten Hörbereich, tieffrequente Cluster mit perkussivem Charakter, Mikrotöne um 440Hz herum und 88 temperierte Tonhöhen, die der Klaviertastatur entsprechen. Verschiedene Rauschtypen verbinden oder trennen diese Materialien.

**Anton Wassiljew »Keyboardstück I«** für Klavierstück IX von Karlheinz Stockhausen, Keyboard und Sampler (2011) 11'

Philipp Hövelmann, Keyboard

Das Stück besteht grundsätzlich aus einem Sampler und »Klavierstück IX« von Karlheinz Stockhausen. Beim Drücken einer Keyboardtaste wird immer Anderes zufällig getriggert: Man hört entweder die Tonhöhe oder ein ziemlich fremdes Sample. Da das gesamte Klavierstück IX auf dem Keyboard unverändert gespielt wird, entstehen sowohl syntaktische als auch semantische Vermischungen. Insofern stellt das Stück die Frage: Was gibt es heutzutage zu komponieren und zu hören? Es ist ein Versuch, das Komponieren und das Hören auf den Kontext zu reduzieren.

### Das Studio der HfK Bremen

Das Studio für elektroakustische Musik der Hochschule für Künste Bremen besteht seit 1996. Die Aufbauphase war eng verbunden mit der Gründung des Atelier Neue Musik durch Younghi Pagh-Paan. Seit 2006 wird das Studio von Kilian Schwoon geleitet.

Der Unterricht im Studio ist Bestandteil der allgemeinen Kompositionsausbildung. Die Studierenden lernen hier, mit elektroakustischen Techniken die Klangwelt zu erkunden und besser zu verstehen. Außerdem haben sie die Möglichkeit, eigene Werke im Bereich der akusmatischen Musik und Live-Elektronik zu realisieren. In der neuen Masterstudienrichtung Elektroakustische Komposition steht die Auseinandersetzung mit neuen Medientechnologien und elektroakustischer Aufführungspraxis schließlich ganz im Zentrum. Das Umfeld der Hochschule für Künste bietet besondere Möglichkeiten für interdisziplinäre Projekte, etwa in Richtung Klangkunst oder audiovisuelle Medien (Studiengänge Freie Kunst und Digitale Medien).

<http://anm.hfk-bremen.de>

Fr 19:00–20:30 ZKM\_Foyer und ZKM\_Medienmuseum ::

### **Eröffnung der Ausstellung »CAR CULTURE. Medien der Mobilität«**

u.a. mit Performance: Alvin Lucier »RPM's« (1987) für Lotus

Interpret: Michal M. Kasper

Mit der Erfindung des Automobils vor 125 Jahren ging einer der größten Wünsche des 19. Jahrhunderts in Erfüllung – die unbegrenzte individuelle Mobilität.

Anlässlich des Automobilsommers Baden-Württemberg 2011 präsentiert das ZKM eine Ausstellung, die die Thematik der Mobilität in einem zweifachen Sinne aufgreift: Einerseits die materielle und physische Mobilität des Körpers durch das Auto, andererseits die immaterielle Mobilität der Zeichen durch Telegraphie und Telefon, durch Radio und Television und vor allem durch das Internet.

Das ZKM | Medienmuseum zeigt in der Ausstellung CAR CULTURE. Medien der Mobilität (18.06.2011–08.01.2012) künstlerische Reflektionen zur physischen aber auch zur immateriellen Mobilität. Das Auto als Kultobjekt und Symbol für individuelle Freiheit sowie technologische Entwicklungen, die die Mobilität der Information erst ermöglichten, werden zu sehen sein.

## HKB Bern :: performativ

### **Lukas Huber, Nicolas Schmutz, Martin Traber »Ein Grad Minus« (2011) 11'**

Drei Performer bewegen sich in einer Installation, in der Ventilatoren und Helikopter, mit Kontaktmikrofonen verstärkt, als Klangerzeuger auftreten. Zwar haben diese Geräte, deren Funktion normalerweise nicht das Erzeugen eines Klanges ist, in der Komposition ein Eigenleben entwickelt, doch die drei Performer kennen das Verhalten der Geräte ganz genau und können so das Stück bewusst gestalten.

Komposition und Live-Elektronik: Lukas Huber, Nicolas Schmutz, Martin Traber

### **Mélanie Ulli »Un oeil dans les tripes ou le contraire« Video und Sound (2010) 5'**

Ein leicht zynischer Blick auf uns alle, auf mich, auf Sie. Ein kleines ironisches Bloßstellen eines Moments des Zurückweisens der wichtigen Sachen, die wir tun.

Die Zeitung ist ein Informationsmedium. Das Auge erhält Informationen, der Mund spricht darüber und artikuliert sich. Die Fische machen Werbung. Alles steht zum Verkauf bereit und ist bereits im Ausverkauf. Sowohl die Natur als auch die Gefühle. Freiheit gibt es jeweils nur zur Hälfte und das Lächeln ist bereits immer viel zu weiß.

### **Youri Gabathuler »Gargarismes« Performance für Mund und Live-Elektronik (2010) 8'**

Ist es Rhythmus oder nicht? Sounds oder Groove? Ein Beat ohne Mikrofon oder ein Mikrofon ohne Mund? Weit weg von der Welt des Beatboxing: mein Mund und sein Gegurgel.

Das was aus meinem Mund kommt und was lediglich daraus zu kommen scheint. Was man hört wenn meine feuchten Lippen sich bewegen, was man sieht wenn meine lalenden Lippen stillstehen.

### **Mélanie Ulli »La Grandeur du Bac à sable« Video und Sound (2011) 5'**

Eine Welt, ein Augenblick, bei dem die schiere Größe der Vorstellungskraft den ganzen Raum einnimmt. Alles ist erlaubt, alles ist frei; doch hört das Auge des Bewusstseins niemals auf zu überwatchen ... es weiß, dass es im geeigneten Moment seinen Thron wieder einnehmen wird.

Dieser Kurzfilm inszeniert die kindlichen Spiele einer Erwachsenen, die für einen Augenblick vergisst, dass die Sandkästen ihrer Welt für sie längst zu klein sind.

### **Christine Hasler »Carry [you carrying me]« (2011) 12'**

Tragen wir nicht alle bestimmte Rollenbilder und -muster in uns? Und was müssten wir tun, um uns davon zu befreien? In einer Videoperformance wird ein Mann von einer Frau durch den Wald getragen. Die Frau kämpft nicht nur mit seinem Gewicht, sondern auch mit der Zeit und dem begrenzten Spielraum, der ihr zur Verfügung steht. Wie hat man aneinander zu tragen? Wie trägt man sich gegenseitig? Wer trägt eigentlich wen? Neben dem Video findet eine Live-Performance statt. Die Protagonistin reagiert mit Atemgeräuschen, Gesten und Klängen auf das Video, steuert, stört und untermalt es im Akustischen.

Performance, Video und Stimme: Christine Hasler

Kamera: Amaury Berger, Bjørn Strømme

Film-Ton: Rebecca Grossen

## **Der Studiengang »BA Musik und Medienkunst« an der Hochschule der Künste Bern**

Was ist Medienkunst? Welche Rolle spielt dabei die Musik? Wie beeinflussen sich Ton, Bild und Raum und wie funktioniert das etwa im Internet? Wie werden Klänge gestaltet und im multimedialen Kontext komponiert? Mit diesen und weiteren Fragen beschäftigt sich der Studienbereich Musik und Medienkunst. In theoretischen Vorlesungen und praxisnahen Projekten werden neue Fragen gestellt und neue Antworten gesucht.

Zentrale Anliegen des Studiengangs sind die Vermittlung kompositorisch-ästhetischer Strategien im medialen Kontext sowie das Erlernen technischer Grundlagen und das Wissen um historische Bezüge und theoretische Hintergründe. Der Studiengang bietet eine praxisorientierte Ausbildung, die sich mit dem Schwerpunkt Musik an zeitgenössischer Kunst orientiert. Absolventen werden befähigt, in multimedialen Gestaltungsbereichen eigene Ideen zu verwirklichen. Ausserdem sollen sie als kompetente Partner/Interpreten sowohl an der künstlerischen als auch der handwerklichen Realisation solcher Projekte mitwirken können.

Das Studium gliedert sich in ein dreijähriges Bachelor- und ein zweijähriges Master-Studium. Der Studienbereich Musik und Medienkunst unterscheidet sich vom sonstigen, zumeist visuell orientierten medienkünstlerischen Ausbildungsangebot durch seinen Schwerpunkt Musik.

Ziel des Bachelor-Studiums mit Schwerpunkt Musik und Medienkunst ist die Entwicklung musikalisch-künstlerischer Grundlagen für die Konzeption und Gestaltung von Musik im medienkünstlerischen Kontext. Dieser Prozess geschieht zum größten Teil über die selbständige und individuell geförderte musikalische Arbeit und im Austausch mit Studierenden auch aus anderen Disziplinen. Daneben zielt das Studium durch eine ständige Situierung im Kontext der Musik- und der Medientheorie wie der aktuellen Entwicklungen auf eine fundierte Urteilsfähigkeit der Studierenden. Die Bildung eines eigenen Netzwerks und Einblicke in die berufliche Praxis ergänzen die inhaltliche Ausbildung.

Ein Bachelor-Studium im Studienbereich Musik und Medienkunst befähigt zum berufsqualifizierenden Master-Studium im interdisziplinären Master of Arts in Contemporary Arts Practice der HKB (<http://www.hkb.bfh.ch/de/studium/master/macap/>) oder einem anderen musikalisch-künstlerischen Master-Programm.

Leitung: Michael Harenberg, Daniel Weissberg

[www.medien-kunst.ch](http://www.medien-kunst.ch)

## **SEM Salzburg :: Spiel – Auto – Insekten – Orgie**

**Marco Döttlinger »Jeux I«** für Blockflöte, Schlagzeug und Live-Elektronik

Ausführende: Anne-Suse Enßle: Blockflöte, Phillip Lamprecht: Schlagzeug (Duo Enßle-Lamprecht) [www.enssle-lamprecht.com](http://www.enssle-lamprecht.com)

Jeux de Panneaux bedeutet in etwa »Spiel der Flächen« oder »Füllungen« und geht auf den schweizerischen Architekten Le Corbusier zurück. Damit ist das Gestalten von Oberflächenstrukturen unter Verwendung bestimmter Proportionssysteme gemeint. Eine große Fläche wird in kleinere unterteilt, welche wiederum unterteilt werden usw. Zusammenhang zwischen allen gebildeten Elementen entsteht durch die Ableitungsschritte, die immer denselben Proportionen folgen. Dieses architektonische Prinzip kann sehr intuitiv und improvisatorisch angewendet werden und eignet sich natürlich auch, musikalische Zeit zu organisieren.

### **Vasiliki Krimitza »Mhxanh« 2-Kanal**

This work was composed in 2009 with the program Spear, for 2 channels. For the creation of this work I used, consciously, only one sound, a sound of a car engine. Through subtraction and addition of frequencies, through combinations of figures, with both sound and vision imagination, this work is composed with imitations and scheme combinations, so that the sound result, levels, from wind-like to human voice, covers and represents such as experiment for new sounds. If someone wants to see the visual representation of this work, he only has to open the file with the program Spear.

### **Masayoshi Matsui »Liebeslied für Japanischen Insektenchor und Violine«**

Ausführende: Japanischer Insektenchor: 4-Kanal, Masayoshi Matsui: Violine  
Hier wird ein japanischer Insekten-Männerchor eingeladen. Dieser Chor stellt eine japanische Musik über Liebe vor, welche einen außergewöhnlichen heißen Tag aus dem Sommer 2010 beschreibt.

### **Luis Valdivia »Superficies de Placer« 8-Kanal**

Das Stück wurde mit den Programmen Common Lisp Music und SND realisiert. Das Stück arbeitet mit Samples, Granularsynthese und Faltung. Die grundlegenden Samples sind Rülpsen, Klänge einer Orgie und eines Selbstbefriedigungsrituals und verleihen dem Stück seinen Titel.

### **Das Studio des SEM Salzburg**

So wechselhaft die mittlerweile 52jährige Geschichte des Studios für Elektronische Musik am Mozarteum war, so häufig wechselten auch seine Örtlichkeiten. Mit der Sanierung des Gebäudes am Mirabellplatz ist es seit dem Wintersemester 2006/07 nun aber auch räumlich fest in die Abteilung für Dirigieren/Komposition und Musiktheorie integriert.

Neben zwei Studioräumen, die von den Studenten auch außerhalb des Unterrichts exklusiv genutzt werden können, steht dem Personal noch ein weiterer Raum für Einzelunterricht und administrative Tätigkeiten zur Verfügung. Unter der jetzigen Leitung wurde es zu einem reinen Computerstudio umstrukturiert. Aus pädagogischen Gründen stehen aber weiterhin analoge Instrumente zur Verfügung, die je nach Bedarf und Interesse in die bestehende Struktur integriert werden können. So ist es den Studenten auch heute noch möglich, mit einem Arp 2600, einem Polymoog Keyboard oder einem EMS Synthi AKS 80 die spannenden klanglichen Experimente vergangener Epochen nachvollziehen zu können.

Aus Gründen der individuellen Verfügbarkeit und dem damit verbundenen effizienteren pädagogischen Einsatz wurde die, für den Lehrbetrieb verwendete Software weitestgehend auf Open Source Produkte umgestellt. Obwohl das Studio selbst ausschließlich auf Macintosh Computern arbeitet, sind diese Programme bis auf wenige Ausnahmen auch für andere Betriebssysteme verfügbar und können so von den Studenten auf eigenen Geräten auch außerhalb der Hochschule bzw. nach dem Studium verwendet werden.

Da insbesondere die elektroakustische Musik sowohl hohen ästhetischen als auch technischen Veränderungen unterworfen ist, bedarf es eines kontinuierlichen Informationstransfers mit anderen künstlerischen Disziplinen. Durch entsprechende Kooperationen, sowohl hausintern als auch mit anderen Universitäten wird das Studio für Elektronische Musik am Mozarteum auch in Zukunft den steigenden Anforderungen der Ausbildung in Komposition und Musiktheorie gerecht werden können. Leitung: Achim Bornhoeff

[www.moz.ac.at/sem](http://www.moz.ac.at/sem)

## **Sa 18.06.**

Sa 16:30 Konzert ZKM\_Kubus ::

### **HfMT Hamburg (1. Teil) :: transmedial**

**Alexander Schubert »Laplace Tiger«** für Schlagzeug, Armsensoren, Live-Elektronik und Live-Video (2009) 12'

Percussion: Jonathan Shapiro

In »Laplace Tiger« the performer's gestures are measured by sensors at the forearm and captured by a video camera. Based on these technical possibilities I tried to realize a piece that works like a huge convolution. The acoustically played material is temporarily shifted, processed and then interweaved through the motions of the performer. Apart from this sound synthesis is playable with the sensors to extend the musical language of the drum set. But the idea is that both the processed sounds and the additional elements are all controllable by and hence linked to the movement of the player - focusing the generation of sound as much on the physical presence of the player as possible. The pyramiding of sound shreds, live-electronics and the percussion itself aims at a highly condensed performance somewhere between contemporary classical music, free jazz and electronica.

**Constantin Basica »Versteckspiel«** für Cello (Gabriela Violeta Petre), Gitarre (Victor Colțea), Live-Elektronik & Video (2011) 5'

Ein rumänischer Gitarrist spielt Versteck mit einer Cellistin aus seiner Heimatstadt (Bukarest). Die Regeln sind aber leicht verändert: der Spielplatz ist das Netzwerk und sie können sich nicht sehen. Wer wird gewinnen?

Computer, Internet und Videospiele bieten Kindern heutzutage eine digitale Kindheit an. Die Gefahren davon sind mindestens so zahlreich wie die Vorteile. Wer wird verlieren?

**Daniel Dominguez Teruel »I was wondering how...«** für Sopran und Bariton Saxophon, Live-Elektronik, Zuspil und Video (2011, UA) 8'

»I was wondering how...« ist aus der Auseinandersetzung mit Dualismus entstanden. Ausgehend von der Idee, dass zwei Extreme zum Erreichen eines Gleichgewichts notwendig sind, kämpft der Interpret mit zwei extremen Persönlichkeitsausprägungen. Über ein internes Netzwerk bekommt der Interpret die verschiedenen Teile der Partitur auf seinem Laptop dargestellt und interagiert mittels verschiedener Sensoren mit der Live-Elektronik und dem Video.

Zum Masterstudiengang „Multimediale Komposition“ an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg siehe Seite 33.

### **IEM Graz :: virtuell körperlich**

**David Pirrò »Grip & Loose«** für den ZKM Klangdom (2011, UA) 10'

In meiner künstlerischen Arbeit und in meiner Forschung konzentriere ich mich auf die Beziehung zwischen Klang und Körper und betrachte diese aus verschiedenen Blickwinkeln.

Um das intuitive körperliche Wissen anzusprechen, verwende ich physikalische Modelle, die das Verhalten von Objekten simulieren, die den Gesetzen der realen Welt folgen und aus unserer Erfahrung bekannt sind. Somit versuche ich, dieses Wissen explizit zu machen und bei Klangsynthese, Klangspatialisierung und Komposition zu verwenden.

In »Grip & Loose« ist ein physikalisches Modell sowohl Klangerzeuger als auch Verantwortlicher für Form und Struktur des Stücks sowie für die Spatialisierung der Klänge. Dieses Modell ist ein »komponiertes Instrument« in dem Zusammenhänge und Verhältnisse ein komplexes System bilden, die sich kohärent und plastisch im Klang abbilden.

**Peter Plessas »Die ganze Welt im Rückspiegel«** für den IEM Ikosaederlautsprecher (2011, UA) 7'

Das Komponieren für ein kompaktes Instrument wie den Ikosaederlautsprecher führt zu einer Neuorientierung in der Gestaltung des Räumlichen. Dies ist bei der Erstellung eines Werkes, jedoch besonders in der Beziehung zwischen den Zuhörern und dem aufführenden Instrument bemerkbar. Die Verbildlichung und Erfahrung des Publikums vom Klang ausgehend wird, entgegen einer körperlosen doch allumgebenden Lautsprecheranordnung, wieder auf ein einzelnes Objekt gelenkt, von den Dimensionen und der Positionierung einem menschlichen Ausführenden nicht unähnlich. In dieser Auführungssituation wird der Raum durch seine reflektierenden Flächen und die Reaktion auf verschiedene bewegliche Abstrahlmuster in eine neue Abhängigkeit mit der Quelle gebracht. Durch dieses akustische Ausleuchten seiner Umgebung scheint eine neue Gegenüberstellung des aufführenden Lautsprechers mit seinem Konzertsaal machbar.

**Gerriet K. Sharma »I\_LAND«** Ambisonische Raum-Klangkomposition (2007–2009) Auszüge, 8'45"

Im Rahmen der ambisonischen Raum-Klangskulptur »I\_LAND« wurde über einen Zeitraum von zwei Jahren versucht, dem Phänomen der Insel näher zu kommen. Das Artefaktische, die omnipräsente und individuell ausfüllbare Leerstelle, der Verdacht, dass Gesellschaften ohne Inseln nicht sein können und doch so gegensätzliche Positionen mit diesen verknüpfen, machen die Insel zu einem Thema, das sich sowohl als Utopie, imaginierter Ort als auch konkretes Objekt, materialisierter Gegenstand unseres festkörperlichen Lebens – zur Grundlage einer diese Aspekte vertiefenden Raum-Klangkomposition in Ambisonics machen lässt.

Denn diese Art der 3D-Klangprojektion ist eben auch beides gleichzeitig: Konkret Klang projizierender Apparat und utopisches Konstrukt, mit denen sich Klangobjekte komponieren lassen, die nur dort existieren, aber auf Formen und Zustände außerhalb der medialen Konstruktion verweisen können.

**Gerriet K. Sharma »grrawe«** Ambisonische Raum-Klangkomposition für einen Ikosaederlautsprecher (2009–2010), 10'22"

Eine Zusammenarbeit von Franz Zotter und Gerriet K. Sharma 2009/2010

»Seit einigen Jahren gab es dort nur einen Bewohner, und auch der war nur hin und wieder dort«.

Der IEM Ikosaederlautsprecher gibt Klänge in rundum frei einstellbare Raumrichtungen ab. Damit zielt er zugleich auf die technische Umsetzung einer Qualitätsverbesserung für akustische Messungen und die Anwendung akustischer Holophonie zur Nachbildung natürlicher Schallerzeuger ab. Die klinglichen Voraussetzungen für den Einsatz des Ikosaederlautsprechers als technisches und musikalisches Instrument wurden erst während der Zusammenarbeit von Gerriet K. Sharma an dem Stück »grrawe« gemeinsam

mit Franz Zotter erarbeitet. Einerseits wurde versucht, die Eigenschaften des Ikosäe-derlautsprechers hinsichtlich der Verräumlichung, Staffellung und Richtung von Klängen zu untersuchen und in einer Raum-Klangkomposition zu realisieren, andererseits wurde schrittweise an den klanglichen Möglichkeiten und der Betriebsstabilität des Instruments gearbeitet. Inhaltlich stellt sich in diesen Kompositionen immer wieder die Frage nach der Selbstverortung in dieser jeweiligen »Welt«. Wo ist der Komponist, wo ist der Hörer? Wer ist überhaupt der Komponist, und wann entsteht »Welt« bzw. entzieht sich diese dem Komponisten/Hörer wieder? Dürfen wir hier Hoffnungen haben? –

### **Das Studio der Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz IEM Institut für Elektronische Musik und Akustik**

Das Institut versteht sich als Schnittstelle zwischen Naturwissenschaft und Kunst, zwischen neuen Technologien und musikalischer Praxis. Die Forschung und Entwicklung umfasst die Bereiche des Fachs „Akustik“ sowie theoretische Arbeiten und praktische Umsetzungen von Aufgabenstellungen der Klangforschung, Computermusik und Medienkunst. Die Entwicklung und Erschließung der Künste konzentriert sich auf die Weiterentwicklung künstlerischer Ausdrucksformen sowie ästhetische Fragestellungen. Dem Institut sind die interdisziplinäre Ausbildung der Studienrichtung Elektrotechnik-Toningenieur gemeinsam mit der TU Graz, die Computermusik-Ausbildung der Studienrichtung Komposition, sowie Lehrveranstaltungen zur wissenschaftlichen Vertiefung des praktisch-theoretischen Kunststudiums und des interuniversitären Studiums Musikologie zugeordnet, das gemeinsam mit der Universität Graz angeboten wird.

Leitung: David Pirró

[www.iem.at](http://www.iem.at)

## **ZHdK Zürich :: Resonanzen**

**Martin von Allmen »<gitichós>«** Kammermusikalische Studie für Gitarre und Live-Elektronik, 4-Kanal (2011) 13'

Mats Scheidegger: Gitarre, Martin von Allmen: Elektronik

Studie für akustische Gitarre und Live-Elektronik. Untersucht nicht nur Resonanzen der Gitarre, sondern auch analoge Resonanzen während des Komponierens: menschliche Regungen, Eingebungen, Umweltaktivitäten.

**Bärbel Zindler »dlwa«** (Improvisation über einen Satz) Elektroakustische Komposition, Stereo (2010) 4'45"

Bärbel Zindler: Klangregie

Mario Fuchs, Sabina Reich: SprecherInnen, Ramon Kündig: Schlagzeug

Kurze Fragmente aus drei Materialschichten (Soundwalk, Sprache, Schlagzeug-Improvisation) variieren hinsichtlich ihrer Dauer und Häufigkeit. Die Zerteilung des Gesprochenen in kleine Partikel wird auf Mikroebene fortgesetzt. Durch dieses Verfahren (Granularsynthese) gewinnt die Sprache sowohl an Rhythmik als auch an Klangfarbenunterschieden, welche bis zum feineren oder körnigeren Rauschen gehen. Gleichzeitig sind durch Spektralwechsel erzeugte Klänge zu hören, die durch Rhythmen und Frequenzen Verbindungen mit der granulierten Sprache eingehen. Schließlich wird Sprache auf der Makroebene wirksam. Die Sätze generieren einerseits einen gewissen Bedeutungszusammenhang, andererseits stammen sie aus sehr unterschiedlichen Kontexten.

### **David Jegerlehner »mk«** 3 elektronische Studien, Mono (2010–11) 12‘

David Jegerlehner, Klangregie

Bei »mk« handelt es sich um eine Konzeptkomposition, die in drei Studien verschieden ausgelegt und umgesetzt wird. So beschäftigt sich die erste Studie mit flächenartigen Gebilden im Raum und der Unterteilung von Klängen in verschiedene Frequenzbänder - kontrastiert vom zweiten Teil, der mit rhythmischen Clustern eine bedrückende Unruhe kreiert. Die dritte Studie schließt den elektroakustischen Zyklus mit musikalischen Wellen fragmentarischer sowie flächiger Struktur ab.

### **Raimund Vogtenhuber »Wechselseitig«** für Klarinette und Live-Elektronik, Stereo (2011) 4‘

David Jud: Klarinette, Raimund Vogtenhuber: Elektronik

Der Titel spricht die Beziehung von Instrument zur Elektronik bzw. zur umgebenden akustischen Räumlichkeit an. Jedoch sind auch Bezüge in der inneren Struktur des Stückes zu finden. Anfangs werden klassisch gearbeitete Zwölftonfolgen verwendet, die immer mehr von klanglichen Elementen unterbrochen werden. Die Elektronik ist ein Klon, der sich wie ein Kanon verhält und dazu die Motive der Klarinette übernimmt. Dann gewinnt sie immer mehr Eigenständigkeit und umspielt die Klänge des Instruments. Dies sind Studien, die im Prozess des Probens und Komponierens entstanden sind. Nach einigen Erfahrungen im improvisatorischen Einsatz von Computer ist »Wechselseitig« eines der ersten Stücke mit kompositorisch fixierter Live-Elektronik.

### **Elvira Garifzyanova »Screen«** Elektroakustische Komposition, Stereo (2010), 11‘

Elvira Garifzyanova: Klangregie

Dieses Stück beschäftigt sich mit Klangverwandlungen und Erinnerungsprozessen. Bestimmte rhythmisch organisierte Gruppen verändern sich prozessual während des gesamten Stückes. Auch die Pausen sind auskomponiert. Insofern bedeuten sie nicht Momente des Innehaltens sondern des konzentrierten Fortganges musikalischer Gedanken, selbst wenn in diesen Momenten nichts oder fast nichts zu hören ist. Aus großformaler Sicht verdichtet sich die Musik bis zu einer Zuspitzung hin, um sich anschließend wieder zu leeren, so dass der Verlauf als steigende und fallende Kurve beschrieben werden kann. Am Ende kehren die Klänge des Anfangs vereinsamt wieder aber der Kreis ist nur scheinbar geschlossen. Der Titel Screen und die Ideen, die er andeutet, sind in die Formbildung und in die musikalischen Strukturen eingegangen.

### **Das Studio der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste**

#### **ICST Institute for Computer Music and Sound Technology**

Das ICST wurde 2005 als Forschungsinstitut gegründet und ist im Departement Musik der ZHdK angesiedelt. Die Projekte des ICST befassen sich mit Psychoakustik, dreidimensionaler Klangprojektion, digitaler Klangerzeugung und -Steuerung sowie Komposition, Musical Gesture, generativer Kunst und Dokumentation. Das ICST ist in die Studienrichtung Elektroakustische Komposition (Bachelor und Master), in den Zertifikatslehrgang Computermusik sowie in Wahlfächer und Sommerkurse an der ZHdK eingebunden.

<http://www.icst.net>

## HfMT Hamburg (2. Teil) :: global vernetzt

**Sofia Borges »Lusosphere«** für Berimbau, Sensoren und Live Elektronik (2011) 6'  
"My homeland is the Portuguese language.(...) the Orthography is also human. The word is full view and heard." (Fernando Pessoa)

During the Portuguese colonial empire, the portuguese language spanned around the world: from Brazil to Angola to Macau, in China, where it still is one of the official languages. This long historical process has resulted in a language which, enriched in its diversity, is recognized as united. I wanted to do a work in which these differences and similarities were used as musical material and use the lusophone syntax as musical „syntax“. All the techniques and technologies used in »Lusosphere« has to do with the history, expansion and utilization of this language.

**Xiao Fu »Jiao&Cuo«** für Cello und Quintet.net (2011), 6'

Jiao Cuo ist Pinyin (Lateinisierung) für ein chinesisches Zeichen und bedeutet Verflechtung & Verwicklung. In den Teilen Modern, Urtümlich, Lebendig, Einsam, Schlicht, Kompliziert habe ich meine Heimatstadt Zhengzhou porträtiert.

Dem Cello als akustisches Instrument werden zwei vernetzte Laptops gegenübergestellt, um so die Zerrissenheit der modernen chinesischen Gesellschaft zwischen ihrer Verwurzelung in der Tradition und ihrer Zukunftsgläubigkeit zu symbolisieren.

**Jose Dario Quiñones »Ping«** für Schlagzeug und Elektronik (2011, UA) 4'

An ethnic drum sound will be sent from Colombia to Germany. This etnical sound will be degraded back in ZKM. Latency time will develop the piece until the connection is lost.

**Jacob Sello »Licht & Hiebe«** für Hexenkessel und DMX-Licht (2010) 10'

Performance: Stefan Weinzierl

Auf der Suche nach der ultimativen Schnittstelle zwischen Mensch und Maschine gelang es, nach monatelanger Experimentier-, Bastel- und Programmierphase, ein neuartiges elektroakustisches Musikinstrument zu entwickeln, das ein herkömmliches Orchesterinstrument, die Kesselpauke, mit neusten technologischen Entwicklungen im Interface-Design verbindet. Die Pauke als solche bleibt dabei erhalten, das Trommelfell wird jedoch zu einem interaktiven Touchscreen, mit dessen Hilfe ein komplexes Klangsynthese- und Live-Sampling-System kontrolliert werden kann. Durch die Erweiterung des Setups um ein DMX-Interface wird es zudem möglich, durch das Spiel mit der Pauke auch die vielfältigen Möglichkeiten der Beleuchtungstechnik anzusteuern und in die interaktive Performance zu integrieren, so dass der Hexenkessel vom Schmelztiegel der Medien zu einem wirklich multimedialen Wahrnehmungsexperiment wird.

Mit Licht & Hiebe feierte das Instrument bei Stefan Weinzierls multimedialer Schlagzeugperformance „Alles zu seiner Zeit“ (Hamburger Klangwerkstage 2010) seine Premiere. 2011 wurde der Hexenkessel mit einem Sonderpreis der Jury bei der Guthman Instrument Competition in Atlanta ausgezeichnet.

## **Der Masterstudiengang „Multimediale Komposition“ an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg**

Der Masterstudiengang Multimediale Komposition wurde entworfen, um den Herausforderungen zu begegnen, denen sich MusikerInnen in einer sich immer stärker medialisierenden Welt stellen müssen. Er soll KomponistInnen sowie MedienkünstlerInnen eine Orientierung und solide Ausbildung ermöglichen, die sie befähigt, sich im Bereich der experimentellen Komposition mit neuen Medien kompetent künstlerisch auszudrücken, und ihnen somit neue Berufsperspektiven eröffnet.

Inhaltlich spielen neben dem virtuosen Umgang mit spezifischen Programmierumgebungen sowie Programmen zur Content-Entwicklung auch die Ästhetik Neuer Medien und der Projektbereich eine große Rolle. Auch der kreative Austausch mit anderen Fachgruppen der Hochschule wird gefördert. Leitung: Georg Hajdu

<http://mmm.hfmt-hamburg.de/>

## **HfM Dresden :: gesampelt**

### **Jakob Gille »Akoi Vibe« für Zuspieldband (2010) 15'**

Akoi Vibe umfasst verschiedenste Elemente aus unterschiedlichsten Bereichen der Musik und des Alltags. In der Tradition der konkreten Musik stehende Geräuschklänge treffen auf Samples der populären Musik und kontrastieren mit Sounds aus dem alltäglichen Leben. Durch das Gegenüberstellen von Gegensätzen wird eine Diversität erreicht, die das Nebeneinanderbestehen unterschiedlicher kultureller Elemente positiv auszudrücken versucht. Jedes Sample hat seinen eigenen hohen Wert, ob es aus Mainstream TV-Serien oder hochkultivierter Klassik entnommen ist. Durch unterschiedliche Aufnahmevarianten und Feedbacktechniken erhalten viele Klänge zudem eine spezifische Färbung, die zum einen durch ungewöhnliche Filterungstechniken (Klänge werden z.B. aus dem Kühlschrank heraus aufgenommen) oder durch die Verwendung technisch wenig ausgereifter Aufnahmegeräte erreicht wird.

### **Neele Hülcker »Sie sind ja ein richtiges kleines junges Fräulein« für Zuspieldung, 4-Kanal (2011) 10'**

Mein Alltagserleben ist voll von Material, das ich künstlerisch nutzen möchte.

Relevant für mich ist das Hier und Jetzt, die Bedingungen, die uns unsere Wirklichkeit zu der konstruieren lassen, als die wir sie erleben.

Grundmaterial für mein Stück sind Klänge aus von mir als „kitschig“ empfundenen Szenen innerhalb von Film und Literatur-Vertonung, sowie „unverkitschte“ O-Töne. Es interessiert mich, ob und wie diese sich musikalisieren und dramaturgisch nutzen lassen, sich gegenseitig beeinflussen und wie mit Ahnungen von Natürlichkeit und Künstlichkeit musikalisch umgegangen werden kann.

## **Das Studio der HfM Dresden**

Das Studio wurde 1984 in Kooperation zwischen der HfM und der TU Dresden von F. Wissmann gegründet. Von 1993 bis 2006 leitete Prof. Dr. W. Jentzsch das Studio. Während dieser Zeit erfolgte eine ästhetische und pädagogische Neuorientierung. 2006 übernahm M. Flade die Aufgaben des Studioleniters. Seit September 2008 leitet Prof. F.

M. Olbrisch das Studio für Elektronische Musik.

Im Zentrum der Arbeit stehen die Auseinandersetzungen mit algorithmischen, live-elektronischen sowie orts- und medienspezifischen Kompositionstechniken.

[www.hfmd.de/hochschule/institute/institut-fuer-neue-musik/studio-fuer-elektronische-musik](http://www.hfmd.de/hochschule/institute/institut-fuer-neue-musik/studio-fuer-elektronische-musik)

## **SELMA Freiburg :: live & filmisch**

**Jan F. Kurth »vox+1«** für Stimme und Live-Elektronik (2011) UA, 10'

Sologesang und Livesampling. Pure und verfremdete Stimmklänge. Improvisationen, Songs und Stücke.

**Kosmas Giannoutakis »Innen-Außen-Außerhalb«** für Oboe und Live-Elektronik (2011) UA, 10'

Oboe: Billaux Nicolas

Der Titel beschreibt die Struktur des Stückes. »Innen« ist ein Prozess von Vergrößerung und Verlangsamung, »Außen« das Gegenteil. »Außerhalb« ist die Überschreitung der Grenzen des Dipols »Innen-Außen«.

**Fernando Aguila »N.N.«** Animationsfilm (2011) UA, 9'

Kurzfilm nach dem Text »Der Kunstmaler« von Fernando Águila.

**Alexander Grebtschenko »Ballade«** für Stimme und Live-Elektronik (2011) 5'

**Fredrik Wallberg »Sent på Jorden«** Film (2010) 15'

Im Frühjahr 2010 wurde ich von dem in Frankfurt lebenden schwedischen Fotografen, Künstler und Regisseur John Skoog gefragt, ob ich die Tonspur für seinen Film »Sent på Jorden« (»Spät auf Erden«) machen wollte. Seine forschende Haltung bezüglich des dem Verhältnisses von Bild zu Ton hat mich interessiert und nachdem ich einige beeindruckende Filmsequenzen der polnischen Kinematografin Ita Zabroniec gesehen hatte, begann ich mit den ersten Skizzen. Im Dezember 2010 wurde eine endgültige Version fertig gestellt und die Postproduktion in Zusammenarbeit mit dem Tontechniker David Gülich in Malmö durchgeführt. Im Film wird ein Nachmittag in einem kleinen südschwedischen Dorf portraitiert. Typisch für diese scheinbar ländliche Umgebung ist die Stille, die eigentlich keine wirkliche Stille ist; auch wenn es ganz still zu sein scheint, lassen sich beim genauen Zuhören zu jedem Zeitpunkt leise (und manchmal nicht so leise) Echos der Zivilisation spüren – weiches Rauschen von Autobahnen, Flugzeugen, Landmaschinen etc. Es war der ausdrückliche Wunsch des Regisseurs, diese Hintergrundgeräusche auf unterschiedliche Weisen auf der Tonspur zu thematisieren. Der Film besteht aus 10 Szenen unterschiedlicher Länge, die ziemlich unvermittelt aufeinander folgen. Jede Szene erzählt, oder eher, deutet eine andere Geschichte an. Durch die etwas grobe Aneinanderreihung beginnen die Szenen, sich auf verschiedene Weisen aufeinander zu beziehen. Während des Kompositionsprozesses wurde mir nach und nach klar, dass der Film eigentlich keine Musik im traditionellen Sinne verlangt; der einzige Ansatz, der nach vielen Experimenten übrig blieb, war ein kreativer Umgang mit dem Originalton, der die Bilder hoffentlich in einem unerwarteten Licht erscheinen lässt.

Der Film wurde mit finanzieller Unterstützung des Schwedischen Filminstituts realisiert. Seine Premiere fand auf dem Filmfestival in Göteborg als einer von 8 Finalisten im internationalen Wettbewerb „Startsladden“ statt.

**Minkyu Kim »Kombinationen«** Animations-Stummfilm (2011) UA, 10‘

ko  
onm  
monb  
bioni  
itionn  
nationa  
anationt  
tinationi  
ibinationo  
ombinationn  
nombinatione  
enkombination  
nombinationo  
ombinatioi  
ibinatioi  
tinationo  
anation  
natioi  
itiob  
biom  
moo  
ok  
k

Leitung: Orm Finnendahl

## So 19.06.

So 13:30 Konzert ZKM\_Kubus / Medientheater ::

### MH Lübeck (ZKM\_Kubus) :: interkommunikativ

**Thomas Reifner »Fundus 2010«** (2010) 14'

Das Material dieses Stücks besteht aus Sprache und Stimmlauten von vielen verschiedenen Quellen. Über einen Zeitraum von mehr als einem halben Jahr habe ich dieses Material gesammelt, um es dann in diesem Stück auf unterschiedliche Weise musikalisch zu verarbeiten – teilweise unbearbeitet als natürlichen Stimmklang, aber auch bis zur völligen Unkenntlichkeit verfremdet.

**Wataru Katoh »Schatten der Figur. Interkommunikation für Kalimba und Computer«** (2011) 10'

»Ornamentum sive Figuram est tractus musicus, tam in Harmonia quam in Melodia, certa periodo, quae a clausula initium sumit, et in clausulam desinit, circumscriptus, qui a simplici compositionis ratione discedit, & cum virtute ornatorem habitum assumit & induit. [...] Siquidem varietas omnium cuiusque magna et multiplex apud auctores deprehenditur, ut vix numerum eorum nobis liceat indagare.« (Burmeister, Musica poetica)

#### Das Studio der MH Lübeck

Das Elektronische Studio der Musikhochschule Lübeck wurde Ende der 1980er Jahre auf Initiative von Prof. Dr. Friedhelm Döhl in Zusammenarbeit mit Prof. Dirk Reith aus Essen aufgebaut und wurde bis 1993 von Wieland Kröger und 1993–2000 von Prof. Dirk Reith geleitet. Reso Kiknadze war 1993 bis 2011 Assistent und Ansprechpartner für Studenten, mit Schwerpunkt anfangs in Csound und später Max/MSP, im Sommersemester 2011 übernahm Sascha Lemke diese Aufgaben. Seit 2006 ist Harald Muenz künstlerischer Leiter des Studios und Dozent für Elektronische Komposition, neuerdings ein Pflichtfach für die Kompositionsstudenten (Klasse Prof. Dieter Mack).  
[www.mh-luebeck.de](http://www.mh-luebeck.de)

### HMT Leipzig (ZKM\_Kubus) :: dialogisch

**Egor Poliakov »Core«** für Oboe/Englisch Horn und Live-Elektronik (2011, UA) 10'  
Arnfried Falk, Oboe/Englisch Horn

Abgesehen von den gewöhnlichen Übersetzungen als Kern, Mark oder sogar Ader, kann »core« auch als Innerste bzw. Innerstes gedeutet werden. Mit der innersten Beziehung bzw. den tiefgründigeren Verhältnissen innerhalb der musikalischen Materie, die sowohl durch verschiedene Lautsprechergruppen (2 Quadra-Setups), Instrumente (Oboe, Englischhorn) als durch das Klangmaterial (konkrete Klänge/Fieldrecording, spektral transformierte Instrumentaufnahmen) definiert werden, setzt sich das Stück musikalisch auseinander.

### **Friederike Bernhardt »Im Pelz« für Zuspield (2011) 5'**

Friederike Bernhardt: Klangregie

im mai im pelz im teppich im november im prinzip erinnert, dazwischen wenig.  
der pelz vereitelt nichts was nicht einer schon losgeworden auf der zunge macht das  
tier einen auch sonst noch stumpfer und körperlos für, was keinen körper kriegen konnt  
darin aushalten wies einem trotzdem kommt und immer wieder lieber unterbrechen,  
aufhören.

der titel eines stückes ist ein sichrechtfertigen fürs ablenken, das normales leben hätte  
sein können. kurzum, ein bedürfnis suggerieren. gut eingepackt.

1.: in der mitte hören wir den körper.

2.: hintenraus knallt es, wie es ist.

### **Egor Poliakov »Stereo-Type II« für Zuspield (2011) 5'**

Egor Poliakov: Klangregie

Stereotyp (von griech. stereós, »fest, haltbar, räumlich« und týpos, »-artig«) kann in  
verschiedenen Zusammenhängen als ein gleichbleibendes oder häufig vorkommendes  
Muster gedeutet werden.

Im Stück »Stereo-Type II« kommt es vor allem auf die Beziehung zwischen zwei  
Stereotypen an: einem dicht orchestrierten Akkordklang (Prokofiev, Romeo und Julia,  
7. Satz »Der Herzog gebietet Einhalt«, gespielt vom Orchester des Bolschoj-Theaters,  
Dir. Gennadi Roszdestvensky, 1959) sowie einem analog erzeugten Rauschklang  
(Doepfer A-100). Zuerst beinahe in unveränderter Form gegenübergestellt, entwickeln  
sich langsam durch die Filterung und durch spektrale Transformation eine Reihe neuer  
Elemente, die langsam selbst zu einem dominierenden wieder erkennbaren Muster  
werden.

### **Friederike Bernhardt »Das Schwarze Loch (AT)« für 3 Ausführende und Live-Elektronik (2011) 7'**

Ausführende: Friederike Bernhardt, Ekaterina Kaufmann, Lydia Moellenhoff

Nicht mangelnde Komplexität, Standardisierung ist, worin das Ohr bevormundet wird,  
wo konsumierbar wird, was nicht eigen ist. Ich codiere, wohin du dich zurückversetzen  
lässt. Zuhörer ist einer so lange, bis er kein Geheimnis mehr sieht, der Rest ist Erinne-  
rung und Pop.

In unserem Fall.

Die Vertonung von mangelndem bis permanent provoziertem Individualismus gründet  
auf Texten wie »Der kommende Aufstand« (Unsichtbares Komitee), oder »Das Junge-  
Mädchen« (Tiqun) und sucht in collagierten Versatzstücken, angreifbare Identität zu  
konditionieren.

Wir betreiben uns. Japan ist falsch, Schüssler, Benz und Yoga auch, Stillstand & Ab-  
stand ist kein Bandname, wir haben aber noch in der Hand, worin wir ohne Macht sind.

### **Das Elektroakustische Studio der HMT Leipzig**

Seit Beginn der 1990er Jahre gibt es an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig  
Unterricht im Fach Elektroakustische Musik. In der ersten Dekade gab diesen Un-  
terricht der damalige Tonmeister des Hauses, Prof. Eckhard Rödger. Nach dessen  
Emeritierung im Jahre 2006 übernahm Prof. Ipke Starke die Leitung des Studios und  
die Lehre im Fach Elektroakustische Musik. Das Studio bekam eigene Räume und

wurde komplett neu ausgestattet. Im Zuge der Umgestaltung auf Bachelor- und Masterstudiengänge wurden ab Herbst 2010 ein Master- und ein Meisterklassenstudien- gang im Fach Elektroakustische Musik eingerichtet. Außerdem betreut das Studio den Pflichtfachunterricht im Fach Elektroakustik für Komponisten, ein Wahlmodul zu den Grundlagen der Elektroakustischen Musik für alle Fachrichtungen, das Wahlpflichtmo- dul Audio/Vision für Dramaturgiestudenten und den Pflichtkurs Live-Elektronik für Or- chestermusiker. Die Förderung und Realisierung von Aufführungen live-elektronischer oder gemischter Stücke im Interesse der Entwicklung der Interpretationskultur ist ein Schwerpunkt der kooperativen Arbeit des Studios.  
[www.hmt-leipzig.de/index.php?id=515,0,0,1,0,0](http://www.hmt-leipzig.de/index.php?id=515,0,0,1,0,0)

## **HMTM Hannover (ZKM\_Medientheater) :: erinnern – lachen – spielen**

**Sebastian Wendt »Durch Formen geschritten«** für Bassklarinette, Gesang, Kontra- bass und Live-Elektronik (UA) 8‘

Sebastian Wendt: Bassklarinette, Julia Mihaly: Gesang, Frederik Möhle: Kontrabass, Johannes Helsberg: Elektronik

Durch Formen geschritten

Improvisation wird komponiert

Komponiertes wird -scheinbar- zufällig zusammengefügt

durch Wir

der Einzelne zirkelt seinen Raum ab

der Nächste schweigt

der Letzte stört die Kreise

doch alles blieb

wenn Zeit Raum wird

vorerst nichts verfliegt

wenn Klang in Zukunft Stille ist

der Weg erst im zurückblicken entsteht

ewig

wozu?

**Jie Da »Jys«** für Tape (4 Kanäle) (UA) 6‘

Jie Da: Klangregie

Als Grundmaterial habe ich meine eigene Sprechstimme ausgewählt. Ein berühmtes altes chinesisches Gedicht von Li Bai mit dem Titel "Gedanken in einer stillen Nacht" wird in vier unterschiedlichen chinesischen Dialekten gesprochen. Und daraus wird jede einzelne Silbe gesampelt und unterschiedlich „artikuliert“ (mit Intonationen, geflüstert, lang, kurz). Durch die elektronische Unterstützung versuche ich einen musikalischen Prozess zu erschaffen - gerade mit all diesen scheinbar „unmusikalischen“ Elementen.

**Cheng-Wen Chen »Ching-Ko-Chi III (Canzona III)«** für Bassflöte und Live-Elektronik (UA) 5'

Unji Chung: Bassflöte, Cheng-Wen Chen: Elektronik

Chin-Ko-Chi ist eine Serie von Stücken, in der ich mit Nan-Kuan Musik gearbeitet habe. Die Nan-Kuan Musik ist eine von den klassischen, traditionellen Musikgattungen der chinesischen Kultur. Die häufigste Besetzung besteht aus fünf Künstlern, die Xiao (vertikale Flöte), Hu-Qin (Fiedel mit zwei Saiten), San-Xian (drei Saiten Zupfinstrument) und Pipa (vier Saiten Zupfinstrument) spielen, und noch einem Sänger mit einem Schlagzeug. Beim Kaiserhof wurde diese Musik eingeführt, und hat dem Kaiser gut gefallen, weshalb sie den Namen »Chin-Ko« von dem Kaiser bekommen hat. Dieser bedeutet: die Meister, die herrliche Musik spielen können.

In der Notation dieser Musik gibt es nur den Text für den Sänger und die Spielweisen für die beiden Zupfinstrumente. Es steht nur die Haupttonhöhe dabei. Die Künstler müssen eigene Improvisationen zu diesen wenigen Informationen ausarbeiten. Das Verhältnis dieser fünf Künstler ist sozusagen »Yin und Yang«, »Fleisch und Knochen (Geist)«, »Schatten und Objekt« und »Improvisation und Struktur«. Sie werden in zwei Subgruppen getrennt, die die beiden repräsentieren. Das ist auch eine Kommunikation im Musizieren zwischen Spiel(Kunst-)fähigkeit und Schönheit.

Der Inhalt meines Stücks ist über Nostalgie. Nan-Kuan Musik ist für mich eine Weise, mit der man Vergangenheit erinnern kann. Die ganze Form ist wie ein Ablauf, bei dem man in einer Nacht an etwas Vergangens denkt, weil man die Musik der Heimat von fern gehört hat...

**Johannes Helsberg »Progression«** für Synthesizer und Tape (UA) 5'

Johannes Helsberg: Klangregie

In dem Stück »Progression« soll ein Weg nachempfunden werden, der aus bekannten Klängen eine neue Form und Assoziation schafft.

Viele Klänge sind bekannt, sind vorbehaftet mit Situationen, Kompositionen, Assoziationen. Egal ob synthetisch, instrumental, vokal oder alles zusammen, vieles erinnert einen an bereits da gewesenes.

Der Weg, diese Assoziationen aufzubrechen und neue Zusammenklänge zu schaffen ist das Ziel, eine weitere Draufsicht auf das Gehörte, um das Ungehörte hervorzulocken...

**Hye-Yeon Choi »Usm«** für Djembe und Elektronik 5'

Hye-Yeon Choi: Elektronik

»Usm«, »le Rire«, »Lachen«, »laughter«, das von Geburt schon allen Menschen der Welt gegeben wurde, ist ein Geschenk, gleichgültig ob Deutscher, Süd- oder Nordkoreaner, Muslim, Christ, Chinese, Amerikaner, Türke. Da Lachen eine Antwort auf etwas ist, kann es sich wieder auf jemanden übertragen.

Durch die einander zurückwerfenden beiden Klänge – Djembe und Lachen – habe ich eine Kommunikation in einer lachenvollen Welt auskomponiert. Lachen wird begleitet von einer Veränderung des Atmens, dessen verschiedener Rhythmus in unterschiedlicher Art in diesem Stück allmählich variiert und entwickelt wird.

**Julia Mihaly »random-bit\_error-gaming«** für 2 Gamepad-Spieler, 2 Game-Engine-Spieler und Live-Elektronik (UA) 9'

Stefan Ewald und Sebastian Wendt: Gamepads

Johannes Helsberg und Cheng-Wen Cheng: Game Engine

Julia Mihaly: Elektronik

Zwei Spieler ausgestattet mit einer bestimmt unbestimmten Anzahl von Sounds wetteifern darum, wer am schnellsten mit diesen am anderen Ende des Raumes ankommt. Dabei spielen sie gegen eine defekte Game-Engine. Klanglich ist das Stück eine Anlehnung an 8-bit-Sounds, Computerspiele der 1980er Jahre und den Mythos „Computer als unberechenbares Wesen“. Durch zunehmende Verräumlichung wird der Zuhörer Teil der Spiel-Landschaft.

### **Das Studio „INCONTRI“ der HMTM Hannover**

Das Elektronische Studio der Hochschule für Musik und Theater Hannover ist eines der jüngsten Studios der deutschen Hochschullandschaft. 2006 konnte das Studio erstmals eigene Räumlichkeiten beziehen.

Es hat seinen Platz zunächst im Rahmen der Ausbildung der KompositionsstudentInnen des Instituts für neue Musik Incontri. Hier findet Einzel- und Gruppenunterricht in elektronischer Komposition statt, hier realisieren die StudentInnen ihre Stücke und Projekte. Außerdem steht das Studio innerhalb der Hochschule allen Interessierten als qualifizierte Weiterbildungsmöglichkeit auf dem Gebiet elektronischer Komposition offen. Außerhalb der Hochschule erfreut sich das Studio dank der Verbindung des Instituts für neue Musik einer regen Vernetzung mit wichtigen Institutionen des Musiklebens nicht nur aus Hannover und Niedersachsen: Durch Workshops und Seminare finden bundesweite und internationale Kooperationen und Austausch statt, durch die die StudentInnen profitieren.

Das elektronische Studio veranstaltet regelmäßig Konzerte in Zusammenarbeit mit der Kestnergesellschaft und dem Sprengel Museum Hannover, es arbeitet mit der Niedersächsischen und der Hannoverschen Gesellschaft für Neue Musik zusammen und pflegt gute Kontakte zum Neuen Ensemble Hannover. Seit 2008 ist es ein fester Teil von Musik 21 Niedersachsen, eines der vom Netzwerk Neue Musik geförderten Projekte.

Unser Ziel ist es, den jungen KomponistInnen Möglichkeiten zur Aufführung und Erprobung ihrer Ideen zu schaffen und gleichzeitig unsere Ausbildung durch den Kontakt mit den genannten Institutionen zu erneuern und aktuell zu halten. Für eine elektrisierende Musik, die nicht nur den technischen Stand, sondern auch die kompositorischen Verfahrensweisen zeitgenössischer Musik weitertragen und weiterentwickeln will: im Kontakt mit der Gesellschaft, ihrer Gegenwärtigkeit und Zukunft. Leitung: Joachim Heintz  
[www.incontri.hmtm-hannover.de/de/elektronisches-studio](http://www.incontri.hmtm-hannover.de/de/elektronisches-studio)

### **IMA Blog**

Der IMA Blog liefert Informationen rund um das Institut für Musik und Akustik im ZKM und bietet eine Plattform, das Thema elektronische und zeitgenössische Musik ästhetisch, technologisch und ideell zu diskutieren, so auch alle Aspekte des Festivals next\_generation 4.0.

Mitdiskutieren unter <http://ima.zkm.de/blog/>

### **mediaartbase.de**

Das Projekt mediaartbase.de wird am 25.06.2011 nach dreijähriger Entwicklungsarbeit der Öffentlichkeit präsentiert. Das 2008 von den vier Institutionen ZKM | Karlsruhe (ZKM | Institut für Musik und Akustik), European Media Art Festival Osnabrück, documenta Archiv Kassel sowie dem Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest initiierte Projekt zur Konservierung und Restaurierung von mobilem Kulturgut zielt auf die elektronische Aufarbeitung von Medienkunstwerken aus den letzten drei Dekaden und darauf, sie der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. In ihrer Konzeption ist mediaartbase.de ein einzigartiges dynamisches Archivcluster und ist schon jetzt eine der umfangreichsten deutschen multimedialen Datenbanken zur Medienkunst der letzten 30 Jahre. Die weitgehend auf Open-Source-Software basierende Datenbank-, Archiv- und Präsentationsstruktur ermöglicht es auch kleineren Archiven und anderen Institutionen, sich anzudocken und eigene Bestände aufzuarbeiten.

Im Rahmen des Festivals art::archive::architectures werden vom 24.06. bis 25.06.2011 internationale Experten der Medienkunst-, Musik- und Archivszene in Vorträgen und round tables zur konservatorischen Situation der Medienkunst diskutieren und mediaartbase.de eröffnet. Konzerte von Bill Hsu/John Butcher/Gino Robair und Robert Henke schließen jeweils das Tagesprogramm ab.

### **IDEAMA**

Die Aufgabe des Internationalen Digitalen Elektroakustischen Musikarchivs IDEAMA besteht darin, wichtige Werke der elektroakustischen Musik zu sammeln, zu erschließen und öffentlich zugänglich zu machen. Besonders frühe Werke sollen vor dem Verfall bewahrt werden, indem sie auf ein digitales Medium übertragen werden.

IDEAMA wurde 1988 von Max Mathews, Johannes Goebel und Patte Wood am Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) der Stanford University gegründet. Die Kooperation mit dem ZKM entstand 1990, wobei das zuständige ZKM-Gremium für die Musik Europas, das CCRMA-Gremium für die Amerikas und Asiens zuständig war. Bei einem IDEAMA-Symposium in Karlsruhe 1992 wurde eine Werkauswahl von 708 Werken aus dem Zeitraum zwischen 1929 und 1970 erstellt, die in die Sammlung eingehen sollte. Die so entstandene Datenbank umfasst 100 Stunden Musik, die auf Festplatten gespeichert ist. Zusätzlich enthält die Datenbank Angaben zum Jahr und dem Studio der Entstehung der Kompositionen, Biographien der Komponisten und Werkbeschreibungen in drei Sprachen (deutsch, englisch und französisch).

Informieren unter <http://on1.zkm.de/zkm/institute/mediathek/IDEAMA/>

# Symposium :: Programm

Do 16.06. 10–13 Uhr, 16 Uhr ZKM\_Vortragssaal ::

**10:00 Begrüßung, Moderation: Julia Gerlach**

**10:15–10:55 Michael Harenberg / Daniel Weissberg: »Globalisierte Kommunikation – Global kommunizieren, sich lokal missverstehen«**

Michael Harenberg, Professor/ Leiter des Studienbereichs Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste in Bern

Daniel Weissberg, Professor/ Leiter des Studienbereichs Musik und Medienkunst sowie des Master Contemporary Arts Practice an der Hochschule der Künste in Bern

Wir kommunizieren in einer Welt, in der uns feste Referenzpunkte etwa in Form von Karten längst abhanden gekommen sind. Stattdessen verfügen wir über Universalmedien und -alphabeten, deren pragmatischen Gebrauch wir erlernen, deren Konsequenzen wir aber erst zu ahnen beginnen. Ist die globalisierte Bassdrum, die im 4/4-Takt in den Clubs dieser Welt den Takt vorgibt, bereits eine Basis für globalen Austausch? Wir suchen auch mit der Entwicklung eines transdisziplinären Masters an der HKB in Bern nach adäquaten Formen und künstlerischen Praxen im Kontext dieser Fragen.

**11:15–11:35 Marko Ciciliani: »'Dirty Light' und Musik jenseits des Hörbaren!«**

Gastprofessor für elektroakustische Komposition am Institut für elektronische Musik (IEM) der Kunstuniversität Graz, und Lektor am Institut für Elektroakustik (ELAK) der Musikuniversität Wien

Der Talk von Marko Ciciliani befasst sich mit der Frage, inwiefern Musik unabhängig von akustischen Phänomenen erlebt werden kann. Dabei wird u.a. das gemeinhin als „Audiation“ bezeichnete innere Hören besprochen, das ein neurologisch eindeutig nachvollziehbarer und messbarer Vorgang ist. Damit verbunden ist die weiterführende Frage – im 2009 erschienenen Buch „In the Blink of an Ear“ von Seth Kim-Cohen vortrefflich thematisiert –, ob es eine nicht-cochleare Musik geben kann, vergleichbar mit der Idee einer nicht-retinalen Kunst, wie sie im frühen 20. Jhd. durch Marcel Duchamp losgetreten wurde.

**11:40–12:00 Thomas A. Troge: »Kommunikation, Kognition, Kreativität«**

Professor für Musikinformatik, Leiter des ComputerStudios und des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik an der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Während Kommunikation im IT-Zeitalter überwiegend als eher technische Möglichkeit des weltweiten SmallTalk, oder auch des vernetzten Musizierens etc. verstanden wird, kreist der Vortrag um eine innengerichtete Kommunikation: Kommunikation als Voraussetzung und Bedingung der Erzeugung von Sinn im Sinne der Erzeugung von Welt, hier ganz konkret der Erzeugung von künstlerisch gestalteter Welt. Es geht also nicht um die transatlantischen Internet-Kabel, sondern eher um die Kabel und Verknüpfungen im Gehirn, ohne die wir nicht kommunizieren würden und könnten, die letztendlich aber auch wieder Voraussetzung für das Entstehen der technischen Netzwerke sind.

### **12:15–12:35 Tobias Scherer: Kommunizieren über elektronische Musik: Der IMA Blog geht online / Michael Harenberg: Aktiv werden im DEGEM Webradio**

In diesem Slot werden Möglichkeiten für Komponisten elektroakustischer Musik und anderer Interessierter aufgezeigt, sich im Internet kreativ oder reflexiv zu artikulieren. Der zum Festival next\_generation eröffnete IMA Blog ist Plattform für Diskurs und Austausch und informiert darüber, was am ZKM im Bereich Musik los ist. Das DEGEM Webradio ist ein Kooperationsprojekt von DEGEM und IMA. Hier kann man neueste und historische Produktionen hören – Musikwerke und Interviews – sich aber auch aktiv einbringen. Vom 01.06. bis 01.08. laufen im ZKM-Slot Ausschnitte der Konzerte von next\_generation 3.0 (2009).

Blog unter <http://ima.zkm.de/blog>

[www.degem.de](http://www.degem.de) oder <http://biblio.zkm.de/DegemWebradio/>

### **16:00–16:40 Georg Hajdu: »Wahlverwandtschaften – Netzwerke als Bühnen für delokalisierte Musik- und Multimediaprojekte«**

Professor für multimediale Komposition an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg

Am Anfang jeder menschlichen Aktion steht die Frage nach ihrer Motivation. Wo schon diese Frage für das Musikmachen noch nicht letztgültig beantwortet werden konnte, erscheint sie beim Musizieren im Netz umso dringender. Dennoch nimmt diese Form des Musizierens unzweifelhaft zu, wie die schiere Zahl der network music performance Projekte oder aber auch die der vernetzten Laptop Ensembles beweist.

Die Aktualität dieser Praxis wird in meinem Vortrag anhand des europäischen Culture 2007-Projektes CO-ME-DI-A (Cooperation and Mediation in the Digital Arts) illustriert werden.

**10:00 Begrüßung, Moderation: Julia Gerlach**

**10:15–10:35 Martin Rumori: »The Ultimate Listening Experience. Klangprojektion und Hörsituation in installativer Kunst«**

Musikwissenschaftler und Klangkünstler

In meinem Vortrag wird es inhaltlich um Hörsituationen und Hörhaltungen gehen, die wir bei der Rezeption von Werken der Klangkunst oft einnehmen bzw. einnehmen können und ob und wie diese von den Werken provoziert oder gar erzwungen werden. B. durch die spezifische Inszenierung oder den Aufbau, das Prinzip der verwendeten Schallwandler und Übertragungsmedien, Lautstärken, den Raum etc.

**10:40–11:00 Marion Saxer: »Distributed agency: verteiltes Handeln in künstlerischen Medienkonstellationen«**

Professorin für Musikwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Die Musikwissenschaftlerin Marion Saxer prägte für die Beschreibung aktueller Musikproduktionen, die mit unterschiedlichsten Medien arbeiten den Begriff »Medienkonstellationen«. Sie wird diesen in Bezug auf die ihm innewohnenden kommunikativen Implikationen in ihrem Vortrag entwickeln.

**11:15–11:35 Kirsten Reese: »‘Mercado do Bolhão’ – Kommunikation als kollaborative Praxis in internationalen Projekten«**

Komponistin, Klangkünstlerin, Professorin an der Universität der Künste Berlin

Der Vortrag berichtet von interdisziplinären und interkulturellen Erfahrungen aus dem Erasmus-Projekt "Sound Art and City Spaces", an dem 2009-2011 Studierende und Lehrende an Musik- und Kunsthochschulen aus fünf Städten jeweils für 10 Tage in einer europäischen Stadt zusammenkamen, um Interventionen für den öffentlichen Raum zu entwickeln.

**11:40–12:00 Joachim Heintz: »Mitentwicklung freier Audio-Software durch Studierende und ihre Hochschulen«**

Leiter des elektronischen Studios im Institut für neue Musik „Incontri“, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Aus verschiedenen Gründen sollten sowohl Studierende als auch ihre Institutionen bzw. Studios ein Interesse an der Benutzung und Weiterentwicklung von Freier Software („Open Source“) im Audibereich haben: kostenloser Bezug, freie Weiterverbreitung, demokratische Strukturen, langfristige Verlässlichkeit, Möglichkeit der Mitbestimmung und Mitentwicklung. Einer der Hauptmängel Freier Software besteht im Fehlen guter und einfach zu findender Beispielsammlung. Vorgeschlagen wird deshalb die Schaffung einer Plattform zur Sammlung und zum Austausch von Beispielen, die von Studierenden und Lehrenden gefüllt wird.

## **12:15–12:35 André Bartetzki: »Das Motion-Tracked-Binaural-System (MTB) der TU Berlin«**

Leitung des Elektronischen Studios der TU Berlin (gemeinsam mit Volker Straebel)

Das am Fachgebiet Audiokommunikation entwickelte MTB-Aufnahme- und Wiedergabesystem eignet sich ähnlich wie die klassische Kunstkopfstereophonie zur Dokumentation akustischer Szenen (Musikübertragung, Installationen, Soundscapes usw.). Allerdings wird im Unterschied zum 2-kanaligen Kunstkopf durch die bis zu 24-kanalige Mikrofonaufnahme die gesamte Horizontalebene erfasst, was bei der Kopfhörerwiedergabe im Zusammenspiel mit einem Headtracker eine den Kopfbewegungen des Hörers dynamisch angepasste binaurale Resynthese ermöglicht, die zu einer stabilen richtungstreu- en Abbildung der aufgenommenen Szene führt.

**10:00 Begrüßung, Moderation: Ludger Brümmer**

**10:15–10:35 Detlef Heusinger: »Vom Verschwinden der Bisons oder von Tastentigern vs. Maschinenmenschen. Überlegungen zur Philologie von Kommunikationsstrukturen und Kybernetik in der Live-Elektronik«**

Komponist, Leiter des EXPERIMENTALSTUDIO des SWR

Ausgehend von den reichen Erfahrungen in der Zusammenarbeit zwischen Komponisten, Musikern und Live-Elektronik werden einige grundlegende Gedanken entwickelt und eine Einschätzung der Veränderungen in den psychologischen und musikalischen Kommunikationsstrukturen formuliert.

**10:40–11:20 Ludger Brümmer: »mediaartbase.de – Eine neue Open-Source-Datenbank für ein Medienkunst-Archivcluster«**

Komponist, Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik

Das Projekt »mediaartbase.de« entwickelte in den vergangenen drei Jahren gemeinsam mit dem dokumenta Archiv Kassel und dem European Media Art Festival Osnabrück, sowie dem Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest eine Open-Source-Datenbank, die sich an Produzenten von Medienkunst richtet. Mediaartbase ist aber nicht nur ein Softwareprojekt. Es entsteht hier ein Medienkunst-Cluster, an dem sich Produzenten und Hochschulen andocken können. Die auf der Basis von Dspace (MIT) entwickelte Datenbank ist in der Lage, Audio und Video zu streamen und alle relevanten Dokumente und Software des Kunstwerkes zu speichern. Die verfügbaren Copyrights werden im Internet, in einem Mediatheksmodus oder im internen Modus berücksichtigt. Ebenfalls werden juristische Vertragsmodule zur Verfügung gestellt, die die gegenwärtige Entwicklung der Rechtssituation widerspiegeln. Diese Datenbank wird mit einem Symposium am 24. und 25.6 für die Öffentlichkeit zugänglich sein. Das ZKM wird diese Plattform zu seiner zentralen Werke-Datenbank machen.

**11:40–12:00 Lucas Bennett: »Die Tonarchive des Institute for Computer Music and Sound Technology an der Zürcher Hochschule der Künste«**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter ICST Institute for Computer Music and Sound Technology, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste

Seit seiner Gründung im Jahr 2005 wurde am Institute for Computer Music and Sound Technology an der Zürcher Hochschule der Künste ein umfangreiches Tonarchiv aufgebaut, welches aus diversen Sammlungen besteht und laufend erweitert wird. Große Teile dieser Bestände können online eingesehen und gestreamt werden. Der Beitrag bringt eine kurze Übersicht der erfassten Bestände, eine Präsentation der Online-Benutzeroberfläche des Archivs und einen Ausblick auf kommende Projekte.

### **12:15–12:35 Egor Poliakov: »Techno – ein Stereotyp oder eine der letzten Festungen der Underground-Kultur?«**

Student elektroakustischer Musik an der HTM Leipzig

Im Mittelpunkt meines Vortrages steht ein kurzes Einblick in die moderne populärmusikalische Underground-Kultur (vor allem Technomusik) sowie derer Beziehung (Kommunikation) zu der akademischen Musik.

### **12:40–13:00 Friederike Bernhardt: »Publikumsschonung. Die (v)erkannte Medialität von Musik und Ton im Theater oder: Warum es sich in a-moll besser sterben lässt.«**

Studentin elektroakustischer Musik an der HMT Leipzig

Im Theater über- und unterwerfen sich mehrere, außerhalb dieses Raumes durchaus selbständige Behauptungen von Kunst. Worin besteht der Anspruch an die Autonomie der Musik, und, wenn es sie nicht gibt, mit welcher Relevanz? Ein Erfahrungsbericht.

### **16:00 Orm Finnendahl: »Open Source als Modell für kompositorische Praxis«**

Professor für Komposition, Leiter des elektronischen Studios der Musikhochschule Freiburg

Ich verfolge die Entwicklung von open-source-Software seit einigen Jahren mit großem Interesse und sehe in den aufgeworfenen Fragen viele Parallelen zu Fragen, die mich auch im Hinblick auf Musik beschäftigen. Daher interessieren mich die dort erprobten Lösungsstrategien sehr. Ich bin davon überzeugt, dass sich in der Folge des open source-Gedankens eine fundamental neue Form von Zusammenarbeit entwickelt, die aufgrund ihrer Dynamik beispielhaft für Kooperationsformen in der Kunst sein kann. Ich werde neben einer allgemeinen Betrachtung konkrete künstlerische Beispiele und meine Softwareimplementierung vorführen.

## IMPRESSUM ::

### **Festivalteam next\_generation**

Gesamtleitung: Ludger Brümmer

Symposiums- und Organisationsleitung: Julia Gerlach

Projektorganisation: Martin Böckmann, Dominik Pahnke, Theresa Nink, Caro Mössner

Trailer: Jens Barth

Videomitschnitte: Jennifer Fluck, Dagmar Vinzenz

Tonmeister: Sebastian Schottke (ZKM\_Kubus), Holger Stenschke (ZKM\_Medientheater)

Tontechnik: Anton Kossjanenko, Tobias Scherer, Manuel Urrutia, Kei Hirose, Alexander

Hofmann, Carsten Tradowsky, Luca Bagnoli

Licht: Hans Gass (ZKM\_Kubus), Manuel Weber (ZKM\_Medientheater)

Technik: Bernhard Sturm

Systemadministrator: Götz Dipper

Programmheft, Redaktion: Martin Böckmann, Julia Gerlach, Theresa Nink

Satz: Martin Böckmann

Cover-Gestaltung: © 2011 ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe,  
nach einem Entwurf von Holger Jost.

[musik@zkm.de](mailto:musik@zkm.de)

[zkm.de/musik](http://zkm.de/musik)

[ima.zkm.de/blog](http://ima.zkm.de/blog)

[mediaartbase.de](http://mediaartbase.de)

### **ZKM | Institut für Musik und Akustik**

Ludger Brümmer (Leitung), Caro Mössner, (Sekretariat), Julia Gerlach (Projektkoordination, Publikation), Götz Dipper (Musikinformatik), Holger Stenschke (Tonmeister), Sebastian Schottke (Tonmeister), Bernhard Sturm (Betriebsingenieur), Jens Barth (Softwareentwicklung), Achim Heidenreich, Julia Haecker (wissenschaftliche Mitarbeit), Martin Böckmann, Dominik Pahnke (wissenschaftliches Volontariat), Theresa Nink (Praktikum)

© 2011 für die verwendeten Texte ZKM | Institut für Musik und Akustik sowie die Autorinnen und Autoren.

Ein Festival des ZKM | Institut für Musik und Akustik

mit freundlicher Unterstützung von Audio Pro Heilbronn Elektro Akustik GmbH