

Digital Imaginaries. Afrikanische Positionen jenseits des Binären Digital Imaginaries. African Positions Beyond the Binary

Bildnachweise | List of Credits

afropixel-marcus-neustetter-lead-2018_Elise-Fitte-Duval

DE:

© Marcus Neustetter, *Lead the Way – Speculative Scapes*. Performance mit Lamine Kora Kouyaté und Fatou Cissé. Afropixel #6, Kër Thiossane, Dakar (SN), 7. Mai 2018.

© Marcus Neustetter, Foto: © Elise Fitte-Duval

EN:

© Marcus Neustetter, *Lead the Way – Speculative Scapes*. Performance with Lamine Kora Kouyaté and Fatou Cissé. Afropixel #6, Kër Thiossane, Dakar (SN), May 7, 2018.

© Marcus Neustetter, photo: © Elise Fitte-Duval

wits-art-museum-Digital-Imaginaries-Opening-2018_Mark-Lewis

DE:

Digital Imaginaries, opening. Wits Art Museum, Johannesburg (SA), 24. Juli 2018.

Foto: © Mark Lewis

EN:

Digital Imaginaries, opening. Wits Art Museum, Johannesburg (SA), July 24, 2018.

Photo: © Mark Lewis

Rezaire-The-Song-of-the-spheres-2018_Mark-Lewis

DE:

Tabita Rezaire, *The Song Of The Spheres*, 2018. Einblick in die Installation, Wits Art Museum, Johannesburg (SA), 2018.

© Tabita Rezaire, Foto: © Mark Lewis

EN:

Tabita Rezaire, *The Song Of The Spheres*, 2018. Installation view, Wits Art Museum, Johannesburg (SA), 2018.

© Tabita Rezaire, photo: © Mark Lewis

zkm-digital-imaginaries_knoetze-core-dump-karlsruhe-2018_Tobias-Wootton

DE:

Francois Knoetze, *Core Dump Karlsruhe*, Performance. ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, 16. November 2018.

© Francois Knoetze, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Tobias Wootton

EN:

Francois Knoetze, *Core Dump Karlsruhe*, performance. ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, November 16, 2018.

© Francois Knoetze, © ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Tobias Wootton

zkm-digital-imaginaries-dk-osseo-asare_yasmine-abbas-2018_Tobias-Wootton

DE:

DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, Agbogbloshie Makerspace Platform (AMP), *Spacecraft_ZKM*, 2018. Einblick in die Installation, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, 2018.

© DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Tobias Wootton

EN:

DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, Agbogbloshie Makerspace Platform (AMP), *Spacecraft_ZKM*, 2018. Installation view, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, 2018.

© DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, © ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Tobias Wootton

zkm-digital-imaginaries-isaac-kariuki-weaponise-2018_Tobias-Wootton

Isaac Kariuki, *Weaponise the Internet*, 2017, and Larry Achiampong, *Pan African Flag for the Relic Travellers*, 2018. Installation view, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, 2018.

© Isaac Kariuki, © Larry Achiampong, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Tobias Wootton

EN:

© Isaac Kariuki, *Weaponise the Internet*, 2017, and Larry Achiampong, *Pan African Flag for the Relic Travellers*, 2018. Installation view, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, 2018.

© Isaac Kariuki, © Larry Achiampong, © ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Tobias Wootton

zkm-digital-imaginaries-dk-osseo-asare_yasmine-abbas-2018_AMP

DE:

Testaufbau des Spacecraft_ZKM auf dem Schrottplatz Agbogbloshi, Accra (GH), 2018.

© DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, © Foto: AMP

EN:

Test setup of the Spacecraft_ZKM in the Agbogbloshi scrapyard, Accra (GH), 2018.

© DK Osseo-Asare & Yasmine Abbas, © photo: AMP

zkm-digital-imaginaries-Jamal-Nxedlana-Late Leisure-2018

DE:

Jamal Nxedlana, *Late Leisure: Datamines 3.0*, 2019. Fotografie (Detail).

© Jamal Nxedlana, Foto © der Künstler

EN:

Jamal Nxedlana, *Late Leisure: Datamines 3.0*, 2019. Photograph (detail).

© Jamal Nxedlana, photo © the artist

zkm-digital-imaginaries-isaac-kariuki-weaponise-2018_Kariuki01 + _Kariuki02

DE:

Isaac Kariuki, *Weaponise the Internet*, 2017.

© Isaac Kariuki, Foto © der Künstler

EN:

Isaac Kariuki, *Weaponise the Internet*, 2017.

© Isaac Kariuki, photo © the artist

Maurice-Mbikayi-Bilele-2016_Photo-c-Ashley-Walters_ courtesy-the-Artist-and-ARTCO-gallery

DE:

Maurice Mbikayi, *Bilele (Dressing up for the occasion)*, 2016. Fotografie (Detail)

© Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und ARTCO Gallery Berlin, photo: © Ashley Walters

EN:

Maurice Mbikayi, *Bilele (Dressing up for the occasion)*, 2016. Photograph (detail)

© Courtesy of the Artist and ARTCO Gallery Berlin, photo: © Ashley Walters

Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Bewerbung der Publikation »Digital Imaginaries. Afrikanische Positionen jenseits des Binären« und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.

All pictures may be reprinted free of charge according to General Terms and Conditions Act in connection with the publication »Digital Imaginaries. African Positions Beyond the Binary« and under specification of the corresponding credits. Trimming and other modifications of the pictures are not allowed.