

## BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten BioMedia. The Age of Media with Life-like Behavior

### Bildnachweise | List of Credits

#### Universal Everything.jpg

DE:

Universal Everything, »Infinity«, 2021, Computerbasierte Installation

© Universal Everything

EN:

Universal Everything, »Infinity«, 2021, computer based installation

© Universal Everything



#### Daniel Canogar.jpg

DE:

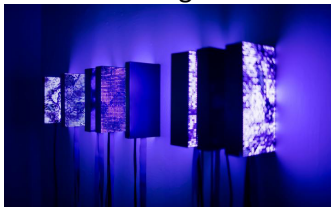
Daniel Canogar, »Fulgurations«, 2021, Installation

© Daniel Canogar © Foto: Studio Daniel Canogar

EN:

Daniel Canogar, »Fulgurations«, 2021, installation

© Daniel Canogar © Photo: Studio Daniel Canogar



#### Artificial Nature.jpg

DE:

Artificial Nature (Haru Ji & Graham Wakefield), »Conservation of Shadows«, 2017, VR-Installation

© Artificial Nature © Foto: Seoul Museum of Art Chang-go

EN:

Artificial Nature (Haru Ji & Graham Wakefield), »Conservation of Shadows«, 2017, VR installation

© Artificial Nature © Photo: Seoul Museum of Art Chang-go



#### Aristarkh Chernyshev.jpg

DE:

Aristarkh Chernyshev, »Personal information Organism. PiO ver 1.0«, 2019, Film-Still

© Aristarkh Chernyshev

EN:

Aristarkh Chernyshev, »Personal information Organism. PiO ver 1.0«, 2019, film still

© Aristarkh Chernyshev



### Špela Petrič.jpg

DE:

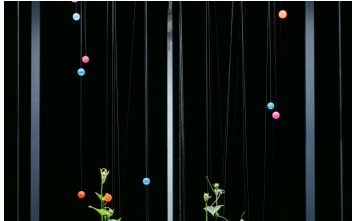
Špela Petrič, »PL'AI (PLANT-MACHINE)«, 2020, AI-Roboter mit lebenden Gurkenpflanzen

© Špela Petrič

EN:

Špela Petrič, »PL'AI (PLANT-MACHINE)«, 2020, AI robot with live cucumber plants

© Špela Petrič



### Jeroen van der Most & Peter van der Putten.jpg

DE:

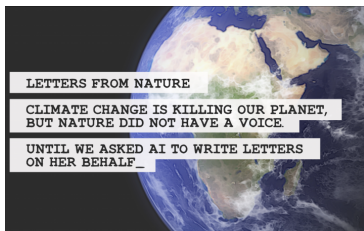
Jeroen van der Most & Peter van der Putten, »Letters from Nature, 2020–2021«, Film-Still, Bild der Erde vom NASA Earth Observatory

© Jeroen van der Most & Peter van der Putten

EN:

Jeroen van der Most & Peter van der Putten, »Letters from Nature, 2020–2021«, film still, Earth image by NASA's Earth observatory

© Jeroen van der Most & Peter van der Putten



### Justine Emard.jpg

DE:

Justine Emard, »Supraorganism«, 2020, Installation

© Justine Emard / Adagp, Paris, VG-Bildkunst, 2021

EN:

Justine Emard, »Supraorganism«, 2020, installation

© Justine Emard / Adagp, Paris, VG-Bildkunst, 2021



**Katrin Hochschuh und Adam Donovan.jpg**

DE:

Katrin Hochschuh und Adam Donovan, »Empathy Swarm«, 2019, interaktive Schwarmroboter, Mensch-Maschine-Biofeedback-System

© Katrin Hochschuh und Adam Donovan

EN:

Katrin Hochschuh and Adam Donovan, »Empathy Swarm«, 2019, interactive robotic swarm, human-machine biofeedback system

© Katrin Hochschuh and Adam Donovan



**Jonas Lauströer, Amir Andikfar, John Nyakatura.jpg**

DE:

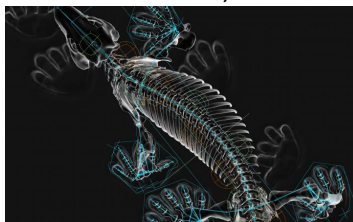
Jonas Lauströer (HAW Hamburg), Amir Andikfar (HAW Hamburg), John Nyakatura, »Photomontage of OroBOT and 3D digital skeleton of Orobates«, Künstlerische Illustration

© Jonas Lauströer, Amir Andikfar, John Nyakatura

EN:

Jonas Lauströer (HAW Hamburg), Amir Andikfar (HAW Hamburg), John Nyakatura, »Photomontage of OroBOT and 3D digital skeleton of Orobates«, artistic illustration

© Jonas Lauströer, Amir Andikfar, John Nyakatura



**Biomedien-Keyvisual-1280x800px.jpg**

DE:

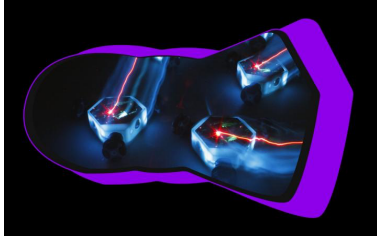
BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten

© Katrin Hochschuh und Adam Donovan, Visual: The Rodina

EN:

BioMedia. The Age of Media with Live-like Behavior

© Katrin Hochschuh and Adam Donovan, Visual: The Rodina



**BioMedien\_Canogar\_JZ1\_3530.jpg**

DE:

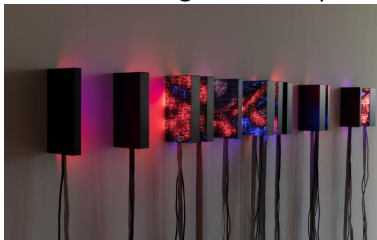
Daniel Canogar, »Fulgurations«, 2021

© Daniel Canogar © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Daniel Canogar, »Fulgurations«, 2021

© Daniel Canogar © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**Felix Grünschloss\_2021\_Biomedien\_EOE\_103.jpg**

DE:

Random International, »Algorithmic Swarm Study (Triptych) / II«, 2021

© Random International © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Felix Grünschloß

EN:

Random International, »Algorithmic Swarm Study (Triptych) / II«, 2021

© Random International © ZKM | Center for Art and Media; photo: Felix Grünschloß



**220207\_Zilius\_ZKM\_BioMedien\_4521.jpg**

DE:

BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten

© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

BioMedia. The Age of Media with Live-like Behavior

© ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**BioMedien\_Zocco\_JZ2\_4430.jpg**

DE:

Fabien Zocco, »Spider and I«, 2020

© Fabien Zocco © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Fabien Zocco, »Spider and I«, 2020

© ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**BioMedien\_KIT\_Reallabor\_JZ2\_4438.jpg**

DE:

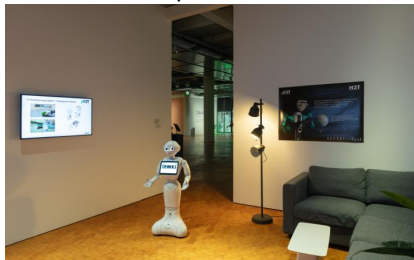
KIT – Karlsruher Institut für Technologie, »Reallabor«, 2021

© KIT © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

KIT – Karlsruher Institut für Technologie, »Reallabor«, 2021

© KIT © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**BioMedien\_Chernyshev\_JZ1\_4195.jpg**

DE:

Aristarkh Chernyshev, »Personal information Organism. PiO ver 1.0«, 2019

© Aristarkh Chernyshev © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Aristarkh Chernyshev, »Personal information Organism. PiO ver 1.0«, 2019

Aristarkh Chernyshev © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**Wootton\_2022-04-01\_ZKM-BioMedia\_3732\_2000px.jpg**

DE:

Random International, »Algorithmic Swarm Study (Triptych) / II«, 2021

© Random International © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Tobias Wootton

EN:

Random International, »Algorithmic Swarm Study (Triptych) / II«, 2021

© Random International © ZKM | Center for Art and Media; photo: Tobias Wootton



**BioMedien\_ArtificialNature\_JZ1\_3589.jpg**

DE:

Haru Ji & Graham Wakefield, »Artificial Nature«

© Haru Ji & Graham Wakefield © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Haru Ji & Graham Wakefield, »Artificial Nature«

© Haru Ji & Graham © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**Elwes\_220401\_Zilius\_ZKM\_BioMedien\_5366.jpg**

DE:

Jake Elwes, »CU SP«, 2019

© Jake Elwes © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Jake Elwes, »CU SP«, 2019

© Jake Elwes © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**BioMedien\_Petric\_JZ1\_3951.jpg**

DE:

Špela Petrič, »PL'AI«, 2020

© Špela Petrič © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Špela Petrič, »PL'AI«, 2020

© Špela Petrič © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**Wootton\_2022-04-01\_ZKM-BioMedia\_3647\_2000px.jpg**

DE:

Maria Smigielska & Pierre Cutellic, »Proteus 3.0«

© Maria Smigielska & Pierre Cutellic © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Tobias Wootton

EN:

Maria Smigielska & Pierre Cutellic, »Proteus 3.0«

© Maria Smigielska & Pierre Cutellic © ZKM | Center for Art and Media; photo: Tobias Wootton



**BioMedien\_Dumitriu\_JZ2\_4639.jpg**

DE:

Anna Dumitriu & Alex May, »Cyberspecies Proximity«, 2020

© Anna Dumitriu & Alex May © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Jonas Zilius

EN:

Anna Dumitriu & Alex May, »Cyberspecies Proximity«, 2020

© Anna Dumitriu & Alex May © ZKM | Center for Art and Media; photo: Jonas Zilius



**Wootton\_2022-04-01\_ZKM-BioMedia\_3787\_2000px**

DE:

Katrin Hochschuh & Adam Donovan, »Empathy Swarm«, 2018-2021

© Katrin Hochschuh & Adam Donovan © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Foto: Tobias Wootton

EN:

Katrin Hochschuh & Adam Donovan, »Empathy Swarm«, 2018-2021

© ZKM | Center for Art and Media; photo: Tobias Wootton



Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Bewerbung der Ausstellung »BioMedien« und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.

All pictures may be reprinted free of charge according to General Terms and Conditions Act in connection with the exhibition »BioMedia« and under specification of the corresponding credits. Trimming and other modifications of the pictures are not allowed.